Da capo...

Schallplatten

Information für Musikliebhaber **11/2000**

Le Forum d'Vinyl 2,00 DM

Vorwort

Liebe Musikfreunde und Schallplattenliebhaber,

mit dieser Ausgabe unseres Neuheitenheftes begrüssen wir auch Musikfreunde, die nicht zu unserem engeren Kundenkreis zählen. Der Grund ist klar, die Auswahl an erstklassigen Vinylscheiben ist diesen Monat besonders gut und schliesslich dürfen wir Ihnen auch unser neues Exklusivprodukt präsentieren:

Andreas Vollenweider - The Essential (2 LP, 180 g)

Diese nur von uns vertriebene Vinylausgabe wurde erstklassig produziert und ist auch klanglich herausragend (siehe auch Stereo 1/2001 „Audiophile Platte des Monats“!) Desweiteren finden sich neben den Highlights wie Neuheiten von U2, Beatles, Paul Simon und Sade auch Geheimtipps wie die von Buddy And The Huddle oder die famose Jazz-LP des Alex Blake Quintett. Also auf zum Ausfüllen des Bestellformulares, denn gerne würden wir all denjenigen auch weitere Ausgaben unseres Heftes zusenden, die bisher nicht im Verteiler notiert waren. Schliesslich erwarten wir auch in den nächsten Wochen einige Top-LPs, darunter die neue Livescheibe von Neil Young und weitere Knüller von Classic Records (Led Zeppelin - III und IV sowie endlich Crosby, Stills & Nash!!)

Lassen Sie uns also gemeinsam auf das neue Futter für die Analogplayer freuen. Wir wünschen Ihnen eine nicht allzu hektische Vorweihnachtszeit und viel Spaß beim Hören.

Ihr *Da capo*-Team

Manfred Krug

Bernd Kammerer

Bewertungsschema:

Klang:	1 = exzellent	Pressung:	1 = sehr gut, ohne nennenswerte Fehler
	2 = gut		2 = gut, kleine, nicht hörbare Mängel möglich
	3 = durchschnittlich		3 = durchschnittlich, keine makellose Oberfläche
	4 = mäßig		4 = eher schlecht, teilweise hörbare Preßfehler
	5 = mangelhaft		5 = miserables Vinyl am Rande des Erträglichen

Plattenreinigung Sonderaktion

Bis Ende des Jahres bieten wir zum Kennenlernen eine LP-Wäsche zum Sonderpreis von DM 1,00 an. Der enorme Vorteil einer frisch gewaschenen LP ist längst anerkannt und generell empfehlenswert. Skeptiker haben nun die Gelegenheit, diesen Service zu testen.

Entsprechend reduziert sich der Preis für das erweiterte Serviceangebot. Die Preise verstehen sich je LP.

Waschen / Last-Behandlung	DM 3,50
Waschen / neue Innenhüllen von Nagaoka	DM 1,50
Waschen / Last & neue Nagaoka-Innenhüllen	DM 4,00

Neuheiten

The Beatles - One (2 LP, 180 g)

Es gibt nichts, was über die Beatles nicht schon geschrieben wurde, deshalb kurz zu den Facts dieser neuen Veröffentlichung: 27 Nummer-1-Single-Hits auf einer Doppel-LP, digital remastered, Klappcover mit bedruckten Innenhüllen und grossen Poster. Eine bedeutendere Zusammenstellung der grössten Beatles-Erfolge und somit wichtige Dokumente der Popmusik gab es noch nie.

529.325 (K 2/P 1-2) Sonderpreis bis 31.12.00: 55,00
danach 59,00

The Alex Blake Quintet - Now Is The Time

Mit Alex Blake (bass, percussion, vocals), Pharoah Sanders (tenor sax.), John Hicks (piano), Victor Jones (drums) und Neil Clark (percussion). Liveaufnahmen 6. Dezember 1999 at The Knitting Factory, New York, USA.
Wow, wer von dieser LP nicht emotional berührt wird, darf nur Unverständnis erwarten. Bereits zu Beginn legt das Ensemble mächtig los, das Publikum in der längst renommierten Knitting Factory spürte die besondere Spielfreude der Musiker an diesem Abend. Alex Blake ist durch sein Zusammenspiel mit Dizzy Gillespie bekannt geworden, kein Wunder also, dass er hier Topleute wie Pharoah Sanders oder John Hicks neben sich haben konnte. Die Formation spielte modernen Jazz mit traditionellen Elementen genauso wie afrikanische Einflüsse zu hören sind. Die starke perkussive Ausrichtung sorgt für ein äusserst lebhaftes Konzert, ein echter Genuss. Auch klanglich ein Highlight!

BC 030 (K 1/P 2) 28,00

Blur - The Best Of (2 LP, UK)

Auch wenn der Spruch von Damon Albarn „Ohne uns hätte es den Britpop nicht gegeben“ recht hochnäsig erscheint, wäre die moderne Popwelt ohne Zweifel um einen Farbtupfer ärmer. Ein Song wie „Song 2“ ist einfach in den Gehirnwindungen der Musikfans hängen geblieben, auch andere Lieder dieser Compilation zeigen die Qualitäten der Band auf. Auffällig ist dabei die Stilvielfalt von Beatles-orientierten Beatpop zu rockigen, fast punkartigen Songs. Als Bonus enthält dieses Doppelalbum im Klappcover den brandneuen Song „Music Is my Radar“.

529.868 (K 2/P 2) 45,00

Sandy Bull - Inventions (180 g, Italien)

Erstveröffentlichung 1964.
Das zweite Album des Gitarristen Sandy Bull ist ein besonderer Tipp für Liebhaber dezenterer Klänge, aber auch wegen der Vielfalt verschiedener Musikstile. Denn der Charme dieser LP liegt zweifellos in der Mischung von Elementen aus Klassik, Jazz, Folk und orientalischen Klängen. Sandy Bull spielt hier Akustik- und E-Gitarre, Fender Bass, Banjo und Oud. Begleitet wird er von Billy Higgins am Schlagzeug. Die Lp steckt in einem wunderschönen Hartkarton-Cover.

79.191 (K 2/P 2) 39,00

R. L. Burnside - Wish I Was In Heaven Sitting Down

Auch wenn ein DJ Pete B oder DJ Swamp hier und da „scratchen“ und ein künstliches Knistern für Atmosphäre sorgt, Altmeister R. L. Burnside spielt den Blues, besser denn je! Dieses brandneue Album überschreitet musikalische Grenzen auf höchst überraschende, sympatische Weise und wird somit zweifellos neue Kreise erschliessen. Denn sowohl eingefleischte Bluesfans werden sich für diese LP erwärmen können als auch jüngere Hörer. Burnside macht hier als 73jähriger eine prächtige Figur, er führt seine jahrzehntelange Erfahrung mit neuen, modernen Stilelementen zusammen. Extrem gelungen! Unser Tipp! Innenhülle mit Linernotes.

80.332 (K 2/P 2) 25,00

Miles Davis - Sorcerer	PC 9532X
Miles Davis - Miles Smiles	CS 9401
Miles Davis - My Funny Valentine	PC 9106X
Miles Davis - Miles & Coltrane	44052
Miles Davis - Miles In The Sky	PC 9628X
Miles Davis - E.S.P.	PC 9150X
Miles Davis - Sketches Of Spain	PC 8271X
Miles Davis - At Carnegie Hall	PC 8612X
Miles Davis - Miles & Monk At Newport	PC 8978 X
Miles Davis - Nefertitti	PC 9594X

Eine Überraschung erreichte uns aus den USA: Die Columbia-LPs von Miles Davis wurden nun als 180 g-Pressungen neu aufgelegt. Dem Stikker zufolge wurden sie von den Analogbändern gemastert, dem klanglich exzellenten Ergebnis nach glauben wir das gerne. Wer also seine Davis-Sammlung vervollständigen will, hat nun eine einmalige Gelegenheit. Denn bessere Versionen zu einem annehmbaren Preis wird es wohl kaum noch geben! Wartezeiten können wegen der zu erwarteten Nachfrage entstehen und wegen des Dollarkurses sind auch künftige Preisänderungen zu befürchten.

alle (USA, 180 g) (K 1/P 1) 45,00

Scott Dunbar - From Lake Mary

Mit dieser Aufnahme aus dem Jahre 1970 tauchen wir tief in die Welt eines Musikers vom Mississippi ein. Als Sohn eines ehemaligen Sklaven lernte Scott Dunbar, geboren 1904, schon früh Gitarre spielen. Die Songs, die auf dieser LP (einem Reissue des Ahura Mazda Record-Originales) zu hören sind, erzählen vom langen und erfüllten Leben dieses Mannes. Er spielte solo, sang fröhliche Songs, ursprünglich und authentisch. Folkblues vom Feinsten.

80338 (K 2-3/P 2) 25,00

Electric Music - North London Spiritualist Church (2 LP, UK)

Nachdem dieses Album nach langer Wartezeit endlich auf unserem Plattenspieler landete, war die Überraschung gross und zweifellos positiv. Tief beeindruckt kommen wir also nicht umher, sie hier zu erwähnen. Electric Music irritieren mit ihrem Namen und auch mit der Musik: Vorwiegend akustisch angelegt spielen sie perfekte Popsongs von eher bedächtiger Natur. Sanfte Melodien, Wurlitzer Electric Piano-Klänge, Melodica und Pedal Steel, das Duo Anth Brown und Tom Doyle verstehen die Hörer dieses Albums zu umschmeicheln, aber auch zu überraschen. Eine Platte zum Entdecken. Klappcover mit Texten.

ZUB 008 (K 2/P 1-2) 31,00

Erasure - Love Boat (180 g, UK)

Erasure, das bedeutet seit Jahren permanente Präsenz im Rundfunk und abends auf 80er-Jahre-Parties. Kritiker halten Andy Bell und Co. vor, beliebige und radiokonforme, glattgestrickte Melodien am Fliessband zu produzieren. Dennoch sind sie gern gehörte Gäste in unzähligen heimischen Wohnzimmern, auch das neue Album „Love Boat“ ist von teils wunderbaren, zeitlos wirkenden Liedern geprägt. Bereits der Opener „Freedom“ verbreitet sofort gute Laune, die sich allerdings nicht unbedingt fortsetzt, sondern auch mal in nachdenkliche und melancholische Stimmung umschlägt. „Love Boat“ ist eine attraktive Platte für alle Musikfans, die moderner Popmusik wenig abgewinnen können. Inklusive Poster, Limited Edition.

STUMM 175 (K 2/P 1-2) 34,00

Die Fantastischen Vier - Unplugged (2 LP)

Die macht Laune, diese auf tausend Exemplare limitierte LP, denn schliesslich ist dies ein Dokument über ein quasi nationalmusikalisches Ereignis vom 14. September 2000! Dass die Truppe um Smudo und Thomas D. auch ohne Scratching und Computer perfekte Songs ohne Peinlichkeiten abliefern können, zeigt dieses Unplugged-Konzert in der Balver Höhle. Mit toller Liveatmosphäre, coolen und intelligenten Rapreimen, Piano- und Streicherklänge inklusive, wird dem Hörer dieses Album klar, Fanta 4 sind und bleiben die Nummer 1 des deutschen HipHop. Tolles Klappcover. Tipp!

FOR 3001 (K 2/P 2) 35,00

Fat Boy Slim - Halfway Between The Gutter And The Stars (2 LP)

Das neue Album von Fat Boy Slim dürfte wohl schnell eine grosse Fangemeinde erreichen, gleich ob sie nun aus dem House- oder Screamadelica-Lager stammen. Groovige Rhythmen sind ebenso angesagt wie treibende, fast harte Sounds. Höhepunkte sind natürlich „Sunset (Bird Of Prey) mit Samples von Jim Morrison, die beiden Stücke mit Gastsängerin Macy Gray und dem Stück „Weapon Of Choice“ mit P-Funk-Legende Bootsy Collins. Klappcover.

500.575 (K 2-3/P 2) 36,00

The Gentle Waves - Swansong For You

Diese LP ist ein verdammt guter Tipp für frisch Verliebte, Romantiker oder einfach alle die gerne eine gute Frauenstimme hören. Im Falle von The Gentle Waves darf man sich sogar auf Isabelle Campbelle (Belle & Sebastian) freuen, deren zarte, fast hauchende Stimme jeden Popfreund verzaubert. Ähnlich wie bei „Fold Your Hands Child“ erlebt man zauberhafte sanfte Melodien mit akustischer Instrumentierung. Man erinnert sich ein wenig an französische Balladen und registriert erfreut einen abwechslungsreichen Einsatz von Streichern, Trompete, Posaune, Harfe, Glockenspiel, Hammond Orgel, Piano, u.v.a.. „Swansong For You“ darf man getrost zu den schönsten LPs dieses Herbstes zählen!

JPR 011 (K 1-2/P 2) 27,00

Gomez - Abandoned Shopping Trolley Hotline (UK, 180 g)

Obwohl diese Platte bereits längst erschienen ist und auch nicht gerade ein Sonderangebot darstellt, möchten wir sie kurz vorstellen. Da wäre einmal die Verbindung von Gomez-typischen Gesangsharmonien zu psychedelischen Instrumentenpartien, die eher unmodern wirken. Gomez verstehen es, spannende Arrangements gerade hinsichtlich der Instrumentierung zu schaffen, da schleicht sich neben typischen Pop- und Rockelementen auch mal ein Blues mit ein. Dieses neue Album setzt vielleicht keine neuen Maßstäbe, aber ist sehr unterhaltsam und klingt überdies recht gut.

HUT 64 (K 2/P 1-2) 48,00

Grandaddy - The Sophtware Slump (180 g)

Dieses neue Album der US-Formation Grandaddy ist höchst interessant und darum auch empfehlenswert. Im

Gegensatz zu manchen Platten von Topstars bietet es spannende Arrangements, Liebe zum Detail und vor allem eines: sie klingt hervorragend. Musikalisch bewegt sich diese LP zwischen ruhigen, sehr atmosphärischen Popmelodien und rockige, gitarrenlastigen Stücken. Die Aufmerksamkeit des Hörers ist selbst bei ruhigeren Parts, von denen es hier viele gibt, voll da. Geräuschkulissen, schwelgerische Synthesizer, feine Akustikinstrumente und ein hinreissend schöner Gesang von Jason Lytle, hier dürften selbst anspruchsvolle Hörer ihre Freude haben!

101.225 (K 1-2/P 1-2) 30,00

P. J. Harvey - Stories From The City/From The Sea

Da die LP zum Erscheinungszeitpunkt dieses Heftes längst veröffentlicht wurde, hat sich die Extraklasse dieses sechsten Harvey-Album bereits herumgesprochen. Die ohnehin überschwenglichen Kritiken in den Zeitschriften tun ihr übriges, die Platte als Topereignis des Jahres einzuordnen. Wohl zurecht, denn das perfekte Wechselspiel zwischen ruhigeren und rockigeren Stücken mit äusserst spannendem Songaufbau ist wahrlich hörenswert. Polly Jean Harvey klingt stimmlich mal kratzbürstig, mal verführerisch, sie erinnert dabei nicht selten an Patty Smith. Der musikalische Output dieser LP ist enorm, sie wirkt mitunter nach dem zweiten Durchgang so richtig intensiv. Sehr empfehlenswert, zumal die Covergestaltung mit Textblatt und bedruckter Innenhülle hervorragend gemacht ist.

548.144 (K 2/P 2) 35,00

Hobotalk - Beauty In Madness (UK)

Mitunter geraten einige England-Importe zu Luxusartikel und bekommen dadurch einen Hauch von Exklusivität. Immerhin, das Klappcover ist wunderschön gestaltet und die limitierte Vinylauflage sorgt für Pluspunkte. Wer allerdings den musikalischen Inhalt kennenlernt, wird schnell jeglichen Preis vergessen und sich an der mittlerweile selten gewordenen klassischen Songwritermusik erfreuen. Der angenehme Gesang von Marc Pilley und die vorwiegend akustische Instrumentierung sind glücklicherweise unendlich weit weg von modernen Musikstilen. Die romantische Folkpop-LP wird trotz des absurden Preises Freunde finden!

HUT 61 (K 2/P 2) 69,00

Tim Hutton - Everything (180g)

Immer wieder hat man das Gefühl, das Thema Songwriter wäre ausgereizt, immer wieder kommen dann LPs wie etwa das Debüt von Tim Hutton. Zehn Songs zum Mitwippen, Nachdenken und Träumen, ohne den beinahe üblichen Pathos und Schmalz. Tim Hutton singt mit einfühlsamer und einschmeichelnder Stimme Lieder, die so manchem Topstar gut zu Gesicht stünden. Seine Musik klingt stellenweise modern im Stile von Portishead oder Everlast, ist aber im wesentlichen bodenständig aus dem Folkpop der 60er und 70er Jahre entwachsen. Mit elektronischen Zutaten, gestützt auf feinen Gitarrenarrangements zeigt Hutton, wie modernes Songwriting klingen kann. Empfehlenswert!

PIASX 012 (K 2/P 2) 24,00

Idlewild - 100 Broken Windows (UK)

Wer nicht länger auf ein neues R.E.M.-Album warten will, der bekommt mit dieser zweiten LP der schottischen Band Idlewild mehr als nur Ersatz. Hier geht's richtig rockig zur Sache, aber auch ruhigere Töne lassen Zeit zum Verschnaufen. Ansonsten ganz im Stile des US-Vorbildes gitarrenorientiert, hin und wieder erinnert man sich auch an Big Country; Idlewild zeigt Flagge!

525.439 (K 2/P 2) 49,00

JJ 72 - dto. (UK)

Als interessante Alternative zu Bands wie Manson, Suede oder auch Blur tauchte nun aus der Talentschmiede Dublin eine neue Band auf: JJ72. Zweifellos wird man noch einiges von diesem Trio hören, das hier auch von weiteren Musikern (Cello, Viola, Violinen) unterstützt wird. Von süssen Balladen zu rockigen Parts, immer bemüht, nicht ins Britpopgefilde abzudriften, wirken die Stücke dieser LP frisch und unverkrampft. Innenhülle mit Texten bedruckt.

LAK 17 (K 2/P 2-3) 40,00

Joan Of Arc - The Gap

„The Gap" ist eine interessante LP für Musikfreunde, die akustisch betrachtet gerne in die Aufnahme hineinhören möchten und die Musik nicht so technisch überbordet haben wollen. Akustikgitarre und Schlagzeug sind hier sehr prägnant aufgenommen, spannend arrangierte Details kommen aus dem Computer hinzu. Eine überaus hörenswerte Mischung, was das Ensemble Joan Of Arc hier produzierte, sie erinnert mit den ruhigen Melodien an Songwriter wie Nick Drake, Jeff Buckley und geht ganz aktuell in Richtung Sea And Cake. Schickes weisses Vinyl plus Beiblatt mit Texten.

JT 1053 (K 1-2/P 2) 24,00

The Kinks - Live At Kelvin Hall (180 g)

Erstveröffentlichung Mai 1967. Es ist schon erstaunlich, wie die Tontechniker bei diesem Konzert in Glasgow die Musik der Band einigermaßen vernünftig herausfiltern konnten. Denn der Lärm der permanent kreischenden Fans muss unglaublich gewesen sein, diese LP ist ein beeindruckendes Dokument der Begeisterung über die Kinks im Jahre 1967. Songs wie „Dandy", „Sunny Afternoon" oder „You Really Got Me"

haben natürlich auch heute noch ihren Stellenwert.

CMH 012 (K 3/P 1) 39,00

Molly Hatchet - Live (2 LP, 180 g)

Liveaufnahmen „At The Agora Ballroom“ in Atlanta, USA am 20. April 1979. Endlich wieder ein Hatchet-Album auf Vinyl und dann gleich ein so furioses Konzert wie das in Atlanta. Die Fans der Südstaatenrocker dürfen sich freuen, denn es erwartet sie rund 72 Minuten Power, darunter der über 12-minütige Song „The Harp Jam“. Das Klappcover (im stabilen Hartkarton) bietet umfangreiche Linernotes und tolle Photos.

LK 002 (K 2-3/P 1-2) 55,00

Oasis - Familiar To Millions (3LP, 180g)

Da hat Sony den Popfans sicherlich etwas Besonderes gegönnt. Das brandneue Album der Kultband Oasis ist schon rein äusserlich beeindruckend: Das dreifach klappbare Cover ist sehr stilvoll gestaltet und gewährt im Zusammenhang mit den ebenfalls bedruckten Innenhüllen einen Einblick, was während dem Konzert am 21.Juli 2000 im Londoner Wembley Stadion abging. 70.000 Fans bescherten Gallagher und Co. einen großen Triumph, der mit diesem Album für die Nachwelt konserviert wurde. Toppressung!

501138 (K 2/P 1) 52,00

The Offspring - Conspiracy Of One

Es klingt nach einem Werbeslogan der Plattenfirma, aber man kann hier durchaus von der besten Offspring-LP sprechen. Die druckvollen und sehr präzise gespielten Rocksongs wirken sofort eingängig und keineswegs aggressiv. Vielmehr verbreiten die amerikanischen Rocker beinahe Partylaune, so mancher Riff wird die Fans in Begeisterung versetzen. Die hohen Verkaufszahlen ihrer letzten LP „Americana“ dürften damit wohl überschritten werden. Innenhülle mit Texten, produziert wurde die LP übrigens von Brendan O'Brian (Pearl Jam, Soundgarden...!)

498.481 (K 2/P 2) 27,00

Mark Olson - My Own J. Ellen (180 g)

Jayhawks-Fans dürfen sich auf diese LP freuen, denn ihr Gründer Mark Olson ist auf der Bühne des Musikbiz zurück. Mit Victoria Williams, Mike Russell, Greg Leisz und Don Heffington zeigt uns Olson, dass Countryfolk nach wie vor Spass machen kann, auch wenn die hier präsentierten Songs recht gemütlich wirken. Das dürfen sie auch, so jedenfalls wirken sie sympathisch und anheimelnd. Mit Beiblatt.

GR 512 (K 2-3/P 2) 35,00

Ray Peterson - Tell Laura I Love Her (UK, Mono)

Dieses Reissue einer australischen RCA bringt uns einen grossartigen Sänger der 50er Jahre zurück auf den Plattenteller. Begleitet von Orchester und Background-Chor singt er Balladen, von denen natürlich die Titelmelodie "Tell Laura I Love Her" die berühmteste ist. Da es recht schwierig ist, ein gut erhaltenes Original dieser Platte zu finden, dürfte diese Wiederauflage recht interessant sein.

LSP 2297 (K 2-3/P 1-2) 32,00

Rose Tatoo - 25 To Life (2 LP, Picture Disc)

Wer bei dem Festival in Wacken dieses Jahr dabei sein konnte, der durfte die Rückkehr der Austro-Rokker miterleben. Wie gut die Hardrock-Band `drauf war, lässt sich nun auch anhand dieses Albums hören. 17 Songs zeigen, dass die rund 25 Jahre an den Australiern kaum vorbeigegangen sind. Sie zeigen aber auch, dass Blues durchaus ein Bestandteil ihrer Musik ist, wenngleich im wesentlich hart gerockt wurde. Klappcover.

897.209 (K 2/p 3) 42,00

Sade - Lovers Rock

Wer von dem neuen Sade-Album etwas neues, modernes erwartet hat, der wird enttäuscht. Denn Helen Folasade Adu knüpft an ihre beste Zeit in den Achtzigern an. Im typisch relaxten, coolen Sound, mit betörender Stimme und viel akustischem Beiwerk zieht uns Sade einmal mehr in ihren Bann. Die lasziven Songs perlen elegant und nicht ohne emotionale Tiefe aus den Lautsprechern, lassen dabei jeden Stress vergessen, das ist purer Soulpop der Extraklasse. Die Innenhülle ist mit Texten bedruckt, die gute Pressung macht das Ganze noch erfreulicher.

500.766 (K 2/P 1-2) 27,00

Henri Salvador - Chambre Avec Vue (2 x 10“, 45 rpm, Frankreich)

Tja, wessen Plattenspieler mit 45 rpm nicht klar kommt, der verpasst einen wunderbaren Import aus unserem charmanten Nachbarland Frankreich. Klanglich fasziniert dieses Album enorm, doch wirkliche Begeisterung entsteht wegen der tollen Mischung aus Jazz, Chanson und feinster Popunterhaltung. Da sitzt er auf einem Klappstuhl vor einem Haus und lacht verschmitzt. Wohl weil er weiss, dass ihm mit dieser Platte ein tolles Ding gelungen ist. Überzeugen Sie sich selbst! Lieferbar ca. Mitte Dezember.

502.471 (K 1/P 2-3) 32,00

Marlena Shaw - The Spice Of Life (USA)

Erstveröffentlichung 1969. Marlena Shaw nahm ihre ersten beiden LPs bei Cadet Records (einem Chess-Ableger) auf, eine davon war „The Spice Of Life“. Ihre faszinierende Stimme nannten manche im gleichen Atemzug wie Ella Fitzgerald, Aretha Franklin oder Sarah Vaughn, der Erfolg brachte sie schliesslich in den 70er Jahren zu Blue Note. Auf diesem Album ist eine blendende Mischung aus Blues, Gospel und Soul/ Rhythm'n'Blues zu hören, ein jazziger Einfluss ist ebenfalls erkennbar. Ein feines Reissue, auch klanglich.

LPS 883 (K 2/P 2) 35,00

Sidestepper - More Grip (2 LP)

Da wir die Neigung unserer Kunden zu südamerikanischer Musik kennen, möchten wir diese bereits im September erschienene Platte des renommierten Palm Pictures Labels nachträglich vorstellen. Mit Bläsern, viel Percussion, Flöte, Gitarre, Violine und stimmungsreichen Backgroundgesang begeisterte uns diese Formation sofort. Wer von diesem Album, das bereits seit längerem in den Top Ten der World Music Charts steht, noch nichts gehört hat, dem sei der Name des Produzenten und Musikers Richard Blair genannt. Er arbeitete bei Real World für Peter Gabriel, produzierte Titel von Brian Eno, Daniel Lanois oder Nusrat Fateh Ali Khan! „More Grip“ ist ein schwungvolles, folkloristisch orientiertes Popalbum mit viel Flair, aufgenommen in Bogota mit hervorragenden kolumbianischen Musikern.

PALM 2049 (K 2/P 2) 38,00

Paul Simon - You're The One

Musiker wie Paul Simon können es sich leisten, ein Album zu machen, das persönlich klingt und mit dem Charts-Getöse überhaupt nichts zu tun hat. Klar, angesichts der musikalischen Nähe zu „Graceland“, „The Rhythm Of The Saints“ und auch „Hearts And Bones“ könnte man Simon eine Selbstkopie unterstellen, aber wer wäre ihm deshalb ernsthaft böse? Wer neues vom Songwriter Paul Simon erwartet hat, der wird hier enttäuscht. Doch wer subtile, feinstimmige und folkloristisch orientierte Songs ersten Ranges sucht, für den ist „You're The One“ erste Wahl! Innenhülle mit Texten.

47.844 (K 1-2/P 1-2) 28,00

Spirit - Cosmic Smile (2 LP, 180 g, Italien)

Eine neue LP von Spirit, ohne den 1997 tragisch verunglückten Randy California? Natürlich nicht, dieses Album bietet unveröffentlichte Aufnahmen der reformierten Spirit-Band (mit Ed Cassidy, Matt Andes und Rachel Andes) aus der Zeit 1990 - 97. Bei manchen Songs ist der Geist der legendären Endsechziger-Spirit zu hören, da wirken die Kompositionen inspiriert, sehr nuancenreich und auch dem Jazzrock nahe. Im wesentlichen sind die Stücke allerdings recht rockig und sogar Pop-orientiert. In gewisser Weise eine alternative für Kansas- und Toto-Fans. Sehr schön gestaltetes Klappcover (Hartkarton) mit umfangreichen Linernotes.

HZ 002 (K 2/P 2) 55,00

Teenage Fanclub - Howdy!

In der Tradition der Byrds präsentieren sich die Schotten einmal mehr geschmackvoll, aber auch unspektakulär. An den eingängigen Melodien und dem Harmoniegesang dürften sicher vor allem ihre Fans Gefallen finden, letztendlich haben einige Songs starken Hitcharakter. Akzente setzen Akustikinstrumente wie Trompete , Frenchhorn oder Violine, für den recht ordentlichen Klang ist Greg Calbi verantwortlich. Klappcover.

500.622 (K 2/P 1-2) 29,00

U 2 - All That You Can't Leave Behind

Man lässt bei einer Superband wie U 2 nichts unversucht, den hohen Ansprüchen der Fans gerecht zu werden: Produziert von Daniel Lanois und Brian Eno (die natürlich auch instrumentell mitwirkten) verzichtete man auf die experimentellen Sounds und kehrte zum Stil der 80er Jahre zurück. Schliesslich war dies die goldene Zeit der Dubliner Band und so mancher Song dieser neuen Platte hat die Qualitäten vergangener Tage. Selbst die eher durchschnittlichen Stücke bewegen sich über dem Level der meisten modernen Popbands, auch wenn man als U 2-Fan nicht wirklich begeistert sein kann. Das 16-seitige Booklet gibt der LP natürlich den besonderen Kick. 4 1/2 Sterne Topbewertung im Rolling Stone!

524.653 (K 2-3/P 2) 35,00

Unbelievable Truth - Sorrythankyou

Mit einigen Wochen Verzögerung wegen Pressproblemen erschien nun das zweite Album von Unbelievable Truth auf Vinyl. Als Nachfolger der erfolgreichen Debütplatte „Almost Here“ war die Hürde hochgesteckt, doch Andy York, Jason Moulster und Nigel Powell können mit einer reifen Leistung aufwarten. „Sorrythankyou“ bietet vorwiegend sanfte, lyrische Songs, mitunter werden auch kraftvolle Arrangements geboten, auf jeden Fall aber spannend und eher tiefergehend. Klanglich ist die LP mehr als gelungen, offenbart ihre Qualitäten aber erst nach einer Plattenwäsche. Mit Textblatt.

SHIFTY 2 (K 2/P 2-3) 25,00

Various Artists The NuYorican Funk Experience (2 LP)

Ein wenig irritiert das Wort „Funk“ im Titel dieses Albums, denn hier tauchen in erster Linie lateinamerikanische

Stile auf: Salsa, Cha-Cha-Cha, Rumba und Mambo. Namen wie Tito Puente, Eddie Palmieri, Ray Barretto, Celia Cruz oder Louie Ramirez stehen dabei für Qualität und authentisches Feeling. Die tatsächlichen Zusammenhänge des „Nu Yorican Funk Experience“ erläutern die ausführlichen Linernotes, ein empfehlenswertes Album für Latin-Fans.

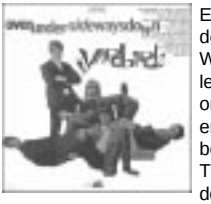
NS 071 (K 2-3/P 2) 35,00

Jim Wayne Swingtett - Time & Effort (2 LP)

Obwohl eine Ausrichtung gen Country eindeutig erscheint, klingt das Jim Wayne Swingtett mindestens ebenso nach Calexico (schwülstiger Südstaaten-Sound) oder Wilco (getragener Songwriterstil nach amerikanischer Art). Dem Hörer ist es wohl egal, denn die frischen und auch mal rockigen Songs machen gute Laune, schon alleine wegen der Unberechenbarkeit der Arrangements. Mancher Song klingt so, als wäre er in einem lichten Moment spontan in der Küche eingespielt („Weatherballoon“). Überhaupt wirken die Aufnahmen sehr lebendig und fern üblicher Studioatmosphäre. Ein interessantes Album, das übrigens gleich sechs Bonusstücke gegenüber der CD bietet!

9669 (K 2/P 2) 31,00

The Yardbirds - Over Under Sideway Down (180 g, Mono, Italien)



Erstveröffentlichung Juli 1966. Wieder erblickt ein Reissue das Licht der Welt, vor allem der Welt der Sammler. Denn bei dieser Get Back-Version handelt es sich um die in den USA erschienene Version inklusive der beiden Songs „Happening 10 Years Time Ago“ und „Psycho Daisies“, der englische Original Plattentitel war einfach „The Yardbirds“. An der Gitarre spielte Jeff Beck, der im gleichen Jahr die Band verließ. Klappcover.

GET 559 (K 2-3/P 2) 30,00

audiophile Neuheiten

Ciclismo Records (180 g)

Buddy & The Huddle - Take A Ride Into The Life Of Thomas Alva Edison (2 LP, 180 g)

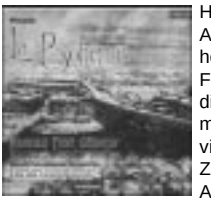
Wer die umjubelte Konzertpremiere und Plattenpräsentationen in Roth bei Nürnberg erlebte, dem fällt es leicht, den anspruchsvollen thematischen Inhalt des neuen Buddy & The Huddle-Album zu verstehen. Wer nur die Musik hört (ohne die visuelle Unterstützung), muss zweifellos seine Phantasie bemühen. Das vielköpfige Ensemble liegt nicht nur instrumentell abseits gängiger Pop- bzw. Bluesbands, sondern entzieht sich auch musikalisch jeder Schablone. Mit Bläsern, Streichern, Vibraphon, Kontrabass, Hammond Orgel und jede Menge anderer Instrumenten entstanden in der Knitting Factory (New York City) und im heimischen Studio beschauliche Popmelodien, Jahrmarktatmosphäre, spannende Klangcollagen und auch mal schräge Arrangements. Das hervorragend gestaltete Klappcover erläutert das Thema des Albums: der Erfinder Thomas Alva Edison. Dieses künstlerisch ambitionierte Werk dürfte bei der Wahl der besten LPs des Jahres 2000 einen vorderen Rang einnehmen. Unbedingt empfehlenswert! Den ersten 100 Exemplaren liegen Programmhefte mit deutschen Texten bei!

CIC 005 (K 1-2/P 1) Sonderpreis bis 31.12.2000 35,00
dannach 39,00

Decca (180 g)

G. Puccini - La Bohème (2 LP)

Berliner Philharmoniker u.d.Ltg.v. Herbert von Karajan; Chor der Deutschen Oper, Berlin; Mirella Freni, Luciano Pavarotti, Elisabeth Harwood, Rolando Panerai, u.a. Aufnahmen Oktober 1971 in der Jesus-Christ-Kirche in Berlin.

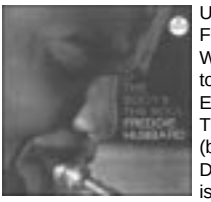


Hiermit hat Speakers Corner den Analoganhängern unter den Klassikhörern zweifellos eine besondere Freude bereitet. Zum einen wurde die Box originalgetreu repliziert, somit also auch das herrliche, viersprachige 80-seitige Booklet. Zum anderen dürfte das Niveau des Albums angesichts der zum Zeitpunkt der Aufnahme höchstes Ansehen geniessenden Berliner Philharmoniker kaum in Frage gestellt werden. Fein nuanciert und dennoch imposant, eine grossartige Bühnendarbietung, diese Einspielung ist unüberhörbar eine Referenzaufnahme von Puccinis vierter Oper!

SET 565/6 (K 1/P 1) 110,00

Impulse (180 g)

Freddie Hubbard - The Body And The Soul



U.a. mit Wayne Shorter (leader), Freddie Hubbard (trumpet), Julius Watkins (french horn), Cedar Walton (piano), Curtis Fuller (trombone), Eric Dolphy (alto sax., flute), Clark Terry (trumpet), Reggie Workman (bass) und Philly Joe Jones (drums). Diese LP im herrlichen Klappcover ist der glänzende Auftakt weiter Impulse-LPs unter der Regie von Speakers Corner, das heisst also perfekte Klang- und Pressqualität zum vernünftigen Preis. Diese Einspielung von Freddie Hubbard, unter der künstlerischen Leitung von Wayne Shorter, ist gleich einmal ein musikalisches Highlight. Schon alleine die hochrangige Besetzung macht deutlich, dass hier anspruchsvoller Jazz geboten wird. Avantgardistische Elemente sind ebenso Bestandteil dieser Platte wie melodische Parts, neben den umfangreichen Bläsern sind übrigens auch Streicher zu hören.

AS 38 (K 1/P 1) 47,00

MPS / Saba (180 g)

Elsie Bianchi - The Sweetest Sound

Mit Elsie Bianchi (vocals, piano), Siro Bianchi (bass) und Charlie Antolini (drums). Der Titel ist Programm, Elsie Bianchi verführt uns mit ihrer wunderbaren Stimme und einem angenehmen warmen Sound. Sie singt Standards von Rodger, Mancini, Arlen, Jobim und auch ein eigenes Stück. Eine Platte wie diese gibt uns viel von der Stimmung der 60er Jahre wieder, sie bietet feinsten Unterhaltungsjazz mit herrlichem Gesang.

15.069 (K 1-2/P 1) 47,00

Simply Vinyl (180 g)

Luther Vandross - The Best Of (2 LP)

CD-Veröffentlichung 1989. Kaum ein Sänger dürfte mit den gewissen Momenten des Verliebtsein und Liebens, des Kuschelns und Sichbehaglich-fühlens in Verbindung gebracht werden wie Luther Vandross! Aber auch seine Rhythm'n'Blues-Nummern waren Discothekenrenner, viele seiner wunderbaren Soul-Balladen erreichten höchste Chartsnotierungen. Darunter sind Titel wie „Never Too Much", „If This World Were Mine" (Duett mit Cheryl Lynn), „Stop To Love" und natürlich sein Duett mit Gregory Hines „There's Nothing Better Than Love". Der Wirkung der faszinierenden Stimme von Luther Vandross kann man sich kaum entziehen, diese Doppel-LP ist ein bestes Beispiel dafür. Sehr schönes Klappcover.

SV 262 (K 2/P 1) 55,00

Hawkwind - In Search Of Space

Erstveröffentlichung Oktober 1971. Hallo Hippies, Althippies oder solchen, die es noch werden wollen, hier ist ein Klassiker auf unsere Plattenteller zurückgekehrt. Mit Saxophon, Flöte, Bläsern, akustischen und elektrischen Gitarren sowie verschiedene Synthesizer und elektronische Spielereien hoben Nick Turner, Dave Brock, Dave Anderson und der Rest von Hawkwind ins Nirvana der Rockwelt ab. Da pfeift und blubbert es, während ein treibender Rhythmus den Hörer in eine andere Welt entrücken lässt. Hippiewelt pur!

SV 266 (K 2-3/P 1) 62,00

Kate Bush - The Whole Story

Erstveröffentlichung November 1968. Sie hat eine der beeindruckendsten Stimmen der Popwelt, zeichnet sich durch exzellentes Songwriting aus und fasziniert damit bereits seit über 20 Jahren. Bereits 1978 hatte Kate Bush ihre ersten Riesenerfolge mit „The Man With Child In His Eyes" und natürlich „Wow". Dieses Album enthält ihre grössten Hits, alles Popsongs von hoher Güte, zu denen auch wunderschöne Balladen zählen: „Hounds Of Love", „Wuthering Heights", „Babooshka", „The Dreaming" u.v.a. Klappcover.

SV 268 (K 3/P 1) 62,00

Genesis - Duke

Erstveröffentlichung März 1980. „Duke" war zwar bereits das zwölfte Album (inklusive Live-LPs) von der Superband Genesis, doch erst damit erreichten sie Platz 1 der UK-Charts. Vielleicht war es eine Art erlösendes Aufatmen der Fans, als in der Zeit 1979 - 80 hartnäckige Gerüchte von einer Auflösung der Band im Raume standen. Doch das Trio Banks, Rutherford und Collins widerlegten dies mit dieser fantastischen Platte eindrucksvoll. Episch und spannend angelegte Kompositionen, durchaus vom prägnanten und druckvollen Schlagzeug des Phil Collins geprägt, ist „Duke" ein wertvoller Bestandteil jeder Popsammlung. Im Klappcover.

SV 269 (K 2/P 1) 47,00

Phil Collins - Face Value

Erstveröffentlichung Februar 1981. Mit perfektem Timing von Simply Vinyl erscheint nach „Genesis - Duke" (SV 269) nun auch das Solo-Debüt von Phil Collins „Face Value". Der wohl grösste und beste Hit des Genesis-Drummer ist „In The Air Tonight", ein bis heute einzigartiger Song mit dem prägnanten Drumpart. Wunderschön ist die anschliessende Ballade „This Must Be Love", die ebenfalls bereits diese LP wert wäre. „Face Value" zeigt Collins in Höchstform, die so gar nichts mit dem heutigen durchschnittlichen Niveau zu tun hat. Im Klappcover.

SV 270 (K 2/P 1) 47,00

Roxy Music - Flesh + Blood

Erstveröffentlichung Mai 1980. Zu gerne würde ich die heimliche Maus im Hörzimmer all derjenigen sein, die gerade die LP hören und bei genialen Popsongs wie „Oh Yeah" ergriffen mitsingen. Das beiligende Textblatt ist hier zweifellos hilfreich, zumal diese Platte, eine der grössten Erfolge von Roxy Music, noch weitere solcher Balladen und eingängigen Melodien parat hat. Obwohl Brian Ferry, Phil Manzanera und Andy Mackay in ihrer Musik auch mal etwas verschroben und unorthodox wirken, sind einige Stücke dieser LP Dauerbrenner bei den Radiostationen geworden.

SV 271 (K 2/P 1) 47,00

Elvis Presley - Elvis Golden Records Vol 3

Erstveröffentlichung August 1963. Im Gegensatz zur „Elvis Golden Records Vol. 2" (SV 241), die wir aus klanglichen Gründen hier nicht vorgestellt haben, lohnt

sich dieser dritte Teil auf jeden Fall. Abgesehen davon, dass er klanglich sehr gelungen ist, erstaunt er einmal mehr durch die Fülle der Hits, die Presley veröffentlichte. Unter den 18 Stücken sind folgende zu hören: „It's Now Or Never", „Surrender", „Are You Lonesome Tonight", „Wooden Heart" und „Wild In The Country". In der LP liegt das Beiblatt, das in dem '81er Reissue enthalten war (inklusive ausführlichen Linernotes).

SV 273 (K 2/P 1) 47,00

UB 40 - The Very Best Of UB 40 (2 LP)

Dieses Doppelalbum ist eine weitere Neuveröffentlichung einer Vinylausgabe von der aktuellen CD-Produktion. "The Very Best Of UB 40" enthält 20 Stücke mit einer Gesamtspieldauer von rund 73 Minuten, die dem UB 40-Fan alle Hits dieser Reggaeband vor Augen führt: "Ford For Thought", "King", "I Got You Babe", "Kingston Town" sowie natürlich die beiden Topseller "Red Red Wine" und "Falling In Love". Die Zeitspanne reicht hier von 1980 bis 2000 (ihrer Coverversion von Jim Morrisons „Light My Fire"), eine gute Möglichkeit also, UB 40 kennenzulernen.

SV 274 (K 2/P 1) 69,00

Verve (180 g)

Stan Getz - Jazz Samba Encore

Mit S. Getz (tenor sax.), Luiz Bonfa (guitar), Antonio Carlos Jobim (guitar, piano), Don Payne & George Duviver & Tommy Williams (bass), Paulo Ferreira & Jose Carlos & Dave Bailey (drums) und maria Toledo (vocals). Aufnahmen Februar 1963 in New York, USA.

Nach "Getz / Gilberto" (V 8545) und "Jazz Samba" (V 8432) dürfen wir uns mit Begeisterung eine weitere LP aus der Serie mit den berühmten Albizu-Malereien auf den Plattenteller legen. Beinahe schon selbstverständlich präsentiert sich diese feine Jazzsamba-Scheibe auf höchstem klanglichen Niveau, der Hörer geniest jeden Takt. Die Kompositionen stammen von Luiz Bonfa und Antonio Carlos Jobim, die brasilianische Musik ist eine geniale Fortsetzung der erfolgreichen ersten beiden Teile. Höhepunkte dürften wohl die Gesangsparts von Maria Toledo sein. Klappcover.

V 8523 (K 1/P 1) 47,00

Vorschau

Beastie Boys - Anthology (4 LP, Vö. 31.01.2001)

Cypress Hill - Live At The Fillmore

Mylene Farmer
- Mylenium Tour (3 LP, France, Vö. 04.12.2000)

Bebel Gilberto - Tanto Tembo (2 LP)

Elvis Presley - Peace In Valley (5 LP, Vö. 15.01.2001)

Elvis Presley
- Peace In Valley + Bonus-LP (6 LP, Vö. 11.12.2000)

Rage Against The Machine - Renegades (2 LP)

Sigur Ros - Agaetis Byrjun
(die erste Pressung war sofort nach Erscheinen ausverkauft, die zweite folgt hoffentlich bald)

Vorschau audiophil

Simply Vinyl (180 g)

David Bowie - Ziggy Stardust & The Spiders	SV 275
David Bowie - Aladdin Sane	SV 276
David Bowie - Pinups	SV 277
Genesis - Abacab	SV 278
Phil Collins - Hello I Must Be Going	SV 279
Stevie Winwood - Roll With It	SV 280
Syd Barrett - Barrett	SV 281
Crowded House - Together Alone	SV 282
Keith Hudson - Pick A Dub	SV 283
Trinity - Shanty Town Determination	SV 284
Sade - The Best Of Sade	SV 285
David Bowie - Diamond Dogs	SV 286
David Bowie - Young Americans	SV 287
David Bowie - Station To Station	SV 288
Syd Barrett - The Madcap Laughs	SV 289
Kate Bush - Hounds Of Love	SV 290
The Stranglers - Rattus Norvegicus 1V	SV 291
Sade - Diamond Life	SV 292
Inner Circle - Heavywight Dub/Killer Dub	SV 293
Linval Thompson - Ride On Dreadlocks	SV 294
Lenny Kravitz - The Best Of Lenny Kravitz	SV 295

Past Perfekt (180 g)

Ohne die Leistungen von Firmen wie Classic Records, Speakers Corner oder Simply Vinyl schmälern zu müssen, die seit einigen Wochen vorliegende, höchst ambitionierte Reihe von Jazz- und Bluesplatten des Labels Past Perfekt verdient grossen Respekt. Denn hier wurden sagenhafte 100 (!) verschiedene Titel gleichzeitig veröffentlicht. Das jeweilige Originalmaterial wurde sorgfältig restauriert und neu editiert. Es sind also keine Reissues, sondern tatsächlich neu zusammengestellte LPs von guter bis sehr guter Qualität, allerdings auf 1000 Stück limitiert. Die Klappcover wurden mit Linernotes versehen und haben durch die schwarz-silberne Gestaltung einen einheitlichen Stil, der sehr edel wirkt. Hier sind einige Beispiele erwähnt, die gesamte Liste können wir allerdings aus Platzgründen nicht abdrucken. Sie kann allerdings per Fax oder E-Mail bei uns angefragt werden. Viel Spass!

Louis Armstrong - Satchel Mouth Swing

Aufnahmen 1938 bis 1947 (Mono). Über Armstrong muss nichts mehr gesagt werden, unzählige Platten und Bücher über den wohl berühmtesten Trompeter der Welt stehen in jedem Plattenschrank. Die nun vorliegende LP entführt uns in eine Epoche, in der Satchmo längst ein Star der Jazzwelt war. Eine wunderbare Musik mit viel Swing im Chicago-Stil, bluesig und typisch Armstrong, natürlich auch mit seinen Gesangseinlagen.

904.340 (K 2-3/P 1-2) 30,00

Stan Getz - Intoit

Aufnahmen 1945 bis 1947 (mono). Benny Goodman bezeichnete ihn als "den besten Tenorsaxophonisten aller Zeiten", zweifellos gehört Stan Getz zu den wichtigsten Musikern seit der Bop-Ära. Auch wenn er in erster Linie dem Cooljazz zugeordnet wird, kann man hier auch seine Vielfältigkeit hören. Denn neben dem zwar vorwiegenden Cool ist auch etwas Folklore zu hören, die er später als Jazzsamba bekannt machte. Zudem wird hier der Jazzfan mit schönen Balladen und auch rassantem Bop verwöhnt.

904.384 (K 2/P 1-2) 30,00

B. B. King - Why I Sing The Blues

Liveaufnahmen Januar 1993. Für die heutige Generation der Bluesmusiker gibt es neben J. L. Hooker oder Muddy Waters vor allem ein Vorbild: B. B. King! Zahlreiche hochdotierte Preise begleiteten sein langes Musikerleben, unzählige Schallplatten säumten seinen Weg. Dieses Konzert zeigt ihn in Höchstform: fetzige Bläsersets, intime Momente und tolle Liveatmosphäre, woran auch die Band einen guten Anteil hat. Sehr ordentlicher Klang.

904397 (K 2/P 1-2) 30,00

Pat Metheny - A Sassy Samba

Liveaufnahmen Januar 1993. Kaum ein Jazzgitarrist stand in den Siebziger und Achtziger Jahren mehr im Mittelpunkt der musikalischen Öffentlichkeit wie Pat Metheny. Mit hochdotierten Preisen ausgezeichnet, veröffentlichte er eine grosse Zahl an Platten, vor allem bei ECM. Seine ungewöhnlich variable Spielweise und ebenso farbige Stilvielfalt (von Avantgarde über rockige Elemente zu Latinthemen) begeistert unzählige Jazzfans, auch diese Platte wird sein hohes Niveau nur unterstreichen.

904554 (K 2/P 1-2) 30,00

Django Reinhardt - Minor Swing

Aufnahmen 1942 bis 1948. Wenn man heute von Django Reinhardt spricht, dann klingt das voller Respekt und Erfurcht. Schliesslich ist der Meistergitarrist ein bis heute unbestrittenes Genie, das einen neuen Stil kreierte und zweifellos dem europäischen Jazz international grossen Erfolg bescherte. Der Belgier spielte eigentlich gar keinen typischen Jazz, seine Verschmelzung von Swing, Zigeunerfolklore und Unterhaltung ist bis heute unerreicht.

904365 (K 2-3/P 1-2) 30,00

Frank Sinatra - Blue Skies

Aufnahmen 1938 bis 1947 (Mono). Seine Stimme ist unverwechselbar und bleibt wohl für immer im Ohr eines jeden Musikliebhabers. Auf dieser LP sind Stücke seiner Frühzeit zu hören, darunter grosse Schlager wie "Night And Day", "Everybody Loves Somebody" oder "September Song". Der Schmelz seines Gesanges wurde hier wunderbar erhalten, selbst die Orchester kommen bei einigen Stücken schön zur Geltung.

904.334 (K 2-3/P 1-2) 30,00

Fats Waller - Handful Of Keys

Aufnahmen 1938 bis 1945 (Mono). Ohne ihn wäre die Jazzwelt vielleicht nicht das, was sie heute ist, Fats Waller gehörte zu den stilbildenden Musikern der Jazzgeschichte. Sein Stride ist bis heute ein unverwechselbares Stilmittel, was seine linke Hand dem Piano entlockte, war für viele Jazzstars späterer Generationen ein Vorbild. Hier aber hören Sie das höchst vergnügliche Original, von Ragtime- über Bluesnummern, in erstaunlich faszinierender Qualität!

904.317 (K 2-3/P 1-2) 30,00

Andreas Vollenweider - The Essential (2 LP, 180 g)

Wir sind stolz, unseren Kunden exklusiv eine neue Veröffentlichung parallel zur CD auch auf Vinyl präsentieren zu können. Dies um so mehr, als dieses Doppelalbum optisch und klanglich begeistern kann und preislich als absolut sozial gelten darf. Bereits das wunderschön gestaltete Klappcover verdient besondere Beachtung, lediglich die Aufschrift „Digitally Remastered“ könnte für Irritationen sorgen. An dieser Stelle möchten wir Sie beruhigen, das Ergebnis ist herausragend (Audiophile Platte des Monats in Stereo 1/ 2001!). Somit erfreuen wir uns an der brilianten Abbildung der Instrumente, den satten Klangfarben und mitunter tief hinabreichenden Bässen. Abgesehen davon ist „The Essential“ die erste Vinylplatte von Mastermind Andreas Vollenweider seit vielen Jahren. Natürlich sind die schönsten Stücke aus den LPs „Behind The Garden“, „Caverna Magica“, „Dancing With The Lion“, „White Winds“ sowie neuen Platten wie „Down To The Moon“, „Book Of Roses“, „Kryptos“ und schliesslich „Cosmomoly“ enthalten. Der Schweizer Elektroharfen-Spezialist verzaubert uns nun bereits seit rund 20 Jahren mit seinen verträumten Melodien, die wegen der vorwiegend instrumentellen Darbietung, trotz anspruchsvoller Kompositionen entspannend wirken. Sein grosser Erfolg führte ihn in Amerika sogar in renommierte Hallen wie die Carnegie Hall oder Radio City Music Hall, zahlreiche Preise kennzeichneten seinen Weg. Viel Freude mit diesem tollen Album!

501.155 (K 1-2/P 1-2) Sonderpreis bis 31.12.00: 32,00
danach 36,00

Zusätzlich zu unserer Neuproduktion „Andreas Vollenweider - The Essential“ möchten wir Ihnen kurz unsere bisherigen noch erhältlichen Exklusiv-LPs erwähnen.

Chuck Mangione - Children Of Sanchez (2 LP, 180 g)

AMLM 66700 69,00 (sonst 89,00)

Suzanne Vega - dto. (180 g)

SP 5072 42,00 (sonst 49,00)

Hiermit wollen wir unseren Kunden kurz vor Weihnachten die Gelegenheit geben, unsere Exklusivprodukte "Chuck Mangione" und "Suzanne Vega" zu einem Sonderpreis zu erwerben, speziell hinsichtlich der zur Zeit teils erschreckend hohen Preise für Importware. Beide LPs sind klanglich erstklassig, zahlreiche Rezensionen in Fachzeitschriften haben dies bestätigt. Wer bezüglich des musikalischen Inhaltes noch Fragen hat, dem schicken wir gerne die Texte per e-mail oder Fax zu. Die oben genannten Preise gelten bis einschließlich 31.12.2000 und sind selbstverständlich rabattierungsfähig.

Da capo...

Schallplatten

Hornschuchpromenade 16 a
90762 Fürth

Tel. : 0911 / 785 666
Fax.: 0911 / 785 650
e-mail: dacapo@email.de

Unsere Öffnungszeiten:

täglich 12^{00} - 18^{00} Uhr
Sa. 10^{00} - 13^{00} Uhr

Weitere LPs finden Sie in unserem ausführlichen Hauptkatalog und unserer Artikelliste mit über 7000 Titeln und ausgesuchten analogen Zubehörartikeln. Erhältlich in unserem Fachgeschäft oder per Versand gegen DM 20,00 in bar oder Briefmarken (Ausland 30,00 DM). Alle Angaben ohne Gewähr. Import-LPs sind i.d.R. vom Umtausch ausgeschlossen. Das "Le Forum d'Vinyl" erscheint Ende des Monats.