

Da capo...

Le Forum d'Vinyl 02/04

www.dacapo-records.de

Le Forum d'Vinyl 1,00 €



Highlight des Monats



Wolfgang Bernreuther - I Wonder Why (180 g)

Erstveröffentlichung 1994.

Die LP ist vor genau einem Jahrzehnt in einer kleinen Auflage in 140 Gramm-Vinyl erschienen, damals war die Platte innerhalb von drei Monaten ausverkauft. Eingespielt wurde sie von dem Bluesgitarrierten und Sänger Wolfgang Bernreuther, den Carl Ludwig Reichert in seinem neu erschienenen Buch "Blues - Geschichte und Geschichten" (dtv) als "stilsicheren, einfühlsamen Gitarrierten" bezeichnet. Mitgewirkt haben auch der Regensburger Kontrabassist Rudi Bayer und der Multi-Instrumentalist Golly, der mit seiner Bratsche, Gitarre, Mundharmonika, Saxofon und Percussion musikalische Glanzpunkte in den insgesamt 14 Songs setzt. Neben Eigenkompositionen von Wolfgang Bernreuther enthält die LP geschmackvoll arrangierte Coverversionen von Blues-Klassikern, die sich abseits der ausgetretenen Pfade bewegen. Und dass die Songs authentisch interpretiert werden, beweist auch die Tatsache, dass Bernreuther im Jahr 2000 vom amerikanischen Radiosender "King Biscuit Time" zu einem halbstündigen Live-Auftritt eingeladen wurde. Die Sendung wurde zeitgleich in der ganzen USA und in Japan ausgestrahlt! Tipp, schon alleine wegen des faszinierenden, rein analogen Klangbildes!

Besetzung:

Wolfgang Bernreuther
- vocals, guitar, dobro

Golly
- vocals, guitar, harmonica, sticks and boots, bass drum, tom tom, alto sax., tambourine, viola, parade drum, humming stone, little „bells“ wreath

Rudi Bayer - double bass

Gäste:

Karl Simbeck - snare

Tim Schuldes - vocals
(6 year old boy on „... Heaven's Door“!)

Mastering: Wilfried Zahn.

Aufnahmen Januar 1994.

Alle Songs wurden von Golly selbst im Studio Knopf in Oberweiling, Deutschland, aufgenommen.

Produziert von Clearaudio 2003.

Side One

1. Love Me Now (3:44)
2. Crossroads (3:13)
3. I Bid Frawell, My Love (2:54)
4. Sixty Years (1:50)
5. Fire And Rain (4:32)
6. The Sky Is Crying (3:15)
7. Stalker Blues (2:23)

Side Two

1. Blues And Trouble (3:44)
2. I Wonder Why (3:24)
3. Little Red Rooster (3:38)
4. Alabama Train (2:35)
5. Rock Me (3:12)
6. Back Home Again (3:34)
7. ... Heaven's Door (2:00)

43.034

K 1/P 1

19,00 €

Backkatalog:

Gabriele Schmid & Trio Georgia - Voices Of Soul (180 g) 42032

Music-Pickup Testrecord (180 g) 43033

Vorschau:

Friends Of Carlotta
- Live In Studio (180 g) 43035

Bewertungsschema:

Klang: 1 = exzellent
2 = gut
3 = durchschnittlich
4 = mäßig
5 = mangelhaft

Pressung: 1 = sehr gut, ohne nennenswerte Fehler
2 = gut, kleine, nicht hörbare Mängel möglich
3 = durchschnittlich, keine makellose Oberfläche
4 = eher schlecht, teilweise hörbare Preßfehler
5 = miserables Vinyl am Rande des Erträglichen

Alle Angaben ohne Gewähr. Wir behalten uns ausdrücklich Preisänderungen vor. Lieferungen gegen Nachnahme (zzgl. 6,10 Euro Nachnahmegebühr), Lastschrift oder Vorkasse. Bis 75 Euro Warenwert der Rechnung berechnen wir innerhalb Deutschlands 4,90 Euro Versandkosten. Lieferkosten ins Ausland auf Anfrage. Es gelten unsere AGBs. Gerichtsstand ist Fürth, Bayern.

Neuheiten

Air - Talkie Walkie

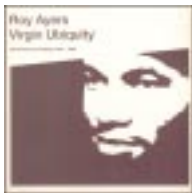


Pop

Aufgenommen in Paris und abgeschlossen in Los Angeles unter Mitwirkung von Radiohead- und Beck-Kollaborateur Nigel Godrich, erfüllt "Talkie Walkie" alle Erwartungen. Nach wie vor sind es die bewegenden Streicherarrangements (Serge Gainsbourg-Arrangeur Michel Colombier), die andersweltlichen Keyboard- und Percussion-Schnörkel sowie die einfallreiche Gitarrenarbeit, die Air so einmalig machen. Beim Entstehen des wohl intimsten, persönlichsten Albums (sie haben alle Stücke selbst gesungen) ihrer gesamten Karriere haben Air offenbar einen Lichtstrahl durch das Prisma ihres Backkatalogs scheinen lassen, um einen Klangteppich zu schaffen, der gelegentlich an den eleganten Schwung des legendären Albums "Moon Safari", den ermüthendernden Schmerz von "The Virgin Suicides" oder das futuristische Summen von "10000 Hz Legend" erinnert. Das Duo lässt uns wieder einmal in den Strudel ihrer kreativen Visionen eintauchen, zeitlos und doch modern. Tipp!

596.600 K 2/P 2 13,50 €

Roy Ayers - Virgin Ubiquity (2 LP)



Soul / Jazz

Hallo HipHop- und Blackmusic-Fans, hier hört ihr die Originale! Hallo Jazzfreunde, hier kommen unveröffentlichte Stücke des Musikers, den man seit Beginn der 60er Jahre zu schätzen weiß! Alles klar? Nun, nicht jeder kennt Roy Ayers, daher stellen wir ihn hier kurz vor: Obwohl er bereits mit Chico Hamilton, Joe Henderson und Herbie Mann in den 60er Jahren spielte und dabei sein Vibraphon stets ins rechte Licht rückte, machte er sich erst in den 70ern mit dem Roy Ayers Ubiquity-Ensemble einen großen Namen. Auftritte bei den legendären Montreux und Newport Festivals sowie der berühmte Soundtrack "Coffy" brachten ihm den Erfolg, so dass seine Musik bis heute zu den am meisten gesampelten Songs zählt! "Virgin Ubiquity" ist eine Mischung aus jazziger und soulig-groovender Fusionmusik, bei dem sein Vibraphon im Mittelpunkt steht und von Bläsern, Keyboards und Gitarren ergänzt wird. Inklusive Beilage mit umfangreichen Liner Notes.

RR 0026 K 2/P 2 16,00 €

Bright Eyes - Vinyl Box Set (7 LP)

Wer Bright Eyes von deren letzten Album "Lifted Or The Story Is In The Soil" kennt, der wird sich dieses Schmuckstück ohne Zögern zulegen! Zumal dieses Box Set bereits jetzt schon ausverkauft ist, unser Kontigent wird zweifellos nur wenige Tage vorhalten! Schon alleine die äussere Gestaltung ist grandios: Das Artwork der Hartcoverbox sieht aus wie Skizzen auf Pauspapier, was sich bei den Innenhüllen fortsetzt, auf deren Rückseite noch die Co-



Pop

ver der Original-LPs abgebildet sind. Schließlich enthält dieses Set die ersten fünf LPs in remasterter Form, was auch klanglich mitunter begeistert: "A Collection Of Songs Written And Recorded 1995-1997" (2 LPs), sein sprödes, ungestümes Erstlingswerk, "Letting Off The Happiness" (1998), mit Japan-Bonus Track, die EP "Every Day And Every' Night" (1999), das von der Presse hochgelobte dritte Doppel-Album "Fever's And Mirrors" (2000) inkl. zweier Japan-Import Bonus Tracks und die LP "Don't Be Frightened Of Turning The Page", die vier Bright Eyes Songs von "Oh Holy Fools" (2001), Ambulance / Bright Eyes Split EP) plus die Bonus Songs "I Won't Ever Be Happy Again" und "Mirrors And Fevers" enthält. Spröder, aber exzellenter Folkpop, unser Tipp!

LBJ 53 K 1-2/P 1-2 42,00 €

Elvis Costello - My Aim Is True (180 g, USA)



Pop

Erstveröffentlichung Juli 1977. "My Aim Is True" ist ein neues Reissue des Debüt-Albums von Elvis Costello, das als Vinyl sehr gesucht ist. Schon mit seinen ersten Singles "Less Than Zero" und "Alison" wurde er als Kultstar in England verehrt, besonders mit seinem Outfit des braven Bürgerlichen entsprach Costello ganz und gar nicht dem typischen Rockhelden. Auch seine Musik war nicht gewöhnlich. Zwar bewegt er sich zwischen Pop und Rock (man bringt seinen Stil auch mit Punk und New Wave in Verbindung!), doch klingt nicht nur seine eigenwillige Stimme untypisch für das gewöhnliche Publikum, sondern auch sein kunstvoller und dennoch einfacher Rock'n'Roll.

74.285 K 2/P 2 27,00 €

Creatures - Hai! (2 LP, Limited Edition)



Rock

Also, wer japanische Trommler nicht auf Dauer ertragen kann, der sollte dieses neue Album von The Creatures lieber meiden. Doch wer eine äusserst mitreissende Performance der charismatischen Sängerin Siouxi Sioux, ihrem Partner Budgie und dem Japaner Leonard Eto erleben will, der kommt an diesem Werk vorbei. Wie schon zu früheren Banshees-Zeiten scheren sich Siouxi Sioux und Budgie nicht im geringsten um Genre-Einsortierungen, in "Hai!" verbinden sie mühelos fernöstliches mit Rock und Wave, verwenden Synthesizer und Computer genauso wie akustische Instrumente. Einige Tracks nahmen The Creatures gar in Tokyo zusammen mit Yoshiaki Kondoh auf. Inklusive Texte, Limitierte Pressung!

Sioux 15 K 2/P 2-3 25,00 €

Dub Syndicate - No Bed Of Roses (2 LP)



Dub / Reggae

Über zwei Jahre vergingen, bis Style Scott und Adrian Sherwood mit ihrem Dub Syndicate zu neuen Höhenflügen ansetzten. Nach dem letzten höchst erfolgreichen "Acres Of Space" von 2001 werden unsere Ohren mit feinen Roots-Reggae- und Dubklängen verwöhnt, je nach Geschmack vielleicht sogar eine Spur zu sanft und melodisch. Doch Dub Syndicate hätte ihren hervorragenden Ruf zu verlieren, wenn sie sich in Lovers Rock-Gefilde verlieren würden. Auch wenn diese populäre Richtung Verkaufserfolge erzielen würde, "No Bed Of Roses" ist weit mehr! Dass die Arrangements vielfältig und qualitativ hochwertig sind, dafür sorgen schon die beteiligten Musiker: Gregory Isaacs, Cornel Campbell, Yasus Afari Cedric Myton und nicht zu vergessen natürlich die Stammcrew des Dub Syndicate! Klappcover.

39.807 K 2/P 2 21,00 €

Easy Star All-Stars - Dub Side Of The Moon (Coloured Vinyl)



Dub / Reggae

Eine der beliebtesten LPs war im Jahre 2003 die Wiederauflage von Pink Floyd's Klassiker "Dark Side Of The Moon". Nun gibt es etwas völlig Neues, das nicht nur Liebhaber des Originals interessieren dürfte. Für "Dub Side Of The Moon" haben verschiedene Musiker des Labels Easy Star Records eine komplette Neueinspielung der Musik von Pink Floyd vorgenommen und zwar als verschiedene Reggae- und Dubversionen! Sie halten sich dabei verblüffend nah am Original und dennoch haben die Songs reizvolle Kontrapunkte, die die lange Produktionszeit von rund drei Jahren verständlich macht. Zu hören sind hier u.a. Roots/Blues-Legende Corey Harris, Dancehall-Veteran Frankie Paul, der zeitweilige Walkers Leadsänger Gary 'Nesta' Pine, das renommierte Harmonie-Vokal-Trio The Meditations, der Schrittmacher aus Brooklyn/Crooklyn Dr. Israel und der legendäre Deejay Ranking Joe. Ein Tipp für Entdecker neuer, spannender Sounds! Limitierte Auflage in gelbem Vinyl.

ES 1012 K 2/P 2 19,00 €

Missy Elliott - This Is Not A Test (2 LP)



Dance

Sollten Sie demnächst eine Dance-Party planen, dann darf dieses Album Nr. 5 der HipHop-Queen nicht fehlen. Mit allen Zutaten eines Topalbums, aber irgendwie fast schon minimalistisch, bringt "This Is Not A Test" die Hüften zum Wackeln! Natürlich arbeitete Missy Elliott wieder mit dem Produzenten Timbaland zusammen, für den unglaublich eleganten und doch erdigen Beat sind aber auch hochrangige Gäste der Dancescene wie Jay-Z, Nelly, Elephant Man, Mary J. Blige, R.Kelly sowie Beenie Man mitverantwortlich. Noch ein Tipp für dieses

erstklassige Platte: Man muss sie laut hören, dann kann sich keiner diesen fantastischen Rhythmen entziehen. Mit Beilage.

62.905 K 2/P 2 17,00 €

Aretha Franklin - Live At Fillmore West (180 g)



Soul

Erstveröffentlichung 1971 (Atlantic). Muss man noch viel über diese berühmte Liveaufnahme verlieren? Alleine die Besetzung spricht Bände: Neben Aretha Franklin sind Ray Charles, King Curtis und Billy Preston zu hören, für den Bläserpart sorgten die Memphis Horns! Songs wie "Respect" oder "Love The One You're With" sind unvergessliche Gassenhauer, die live natürlich noch einmal eine besondere Qualität erreichen. Sehr reizvoll ist sicher auch das Duett mit Ray Charles in "Spirit in the Dark" oder die Variante von Paul Simon's "Bridge Over Troubled Water", bei der wir Aretha in ihrer ganzen stimmlichen Klasse erfahren dürfen! Klappcover, mit Beilage.

4M115 K 2-3/P 2-3 22,50 €

Gerardo Frisina - Hi Note (2 LP)



Latin

Latinfreunde dürfen sich auf dieses Album freuen, es bietet klassische Klänge, die nicht etwa durch moderne Beats verdorben sind. Satte Bläsesets, Perkussions, Piano und Vibraphon, da kommt man von Anfang an in Schwung, notiert die jazzige Note mit wachsender Begeisterung. Dies mag an den beteiligten Musiker, von denen Emanuele Cisi am Tenorsaxofon ebenso herausragt wie Andrea Dulbecco an den Vibes. Der Bewegungsdrang dürfte bei diesen Rhythmen nur schwer zu unterdrücken sein, dabei ist es völlig egal, dass der Name Gerardo Frisina den Meisten kaum etwas sagen wird. Dieses Album jedenfalls macht gute Laune!

SC 369 K 2/P 2-3 17,50 €

Juliette Greco - Aimez-Vous Les Uns Les Autres... (France)



Pop / Chanson

Man glaubt bei diesem 2003er Album, dass sich die ganze Reife einer Grand Dame des französischen Chanson zu bündeln scheint. Der typische Charme früherer Zeiten zeigt sich hier völlig undogmatisch und frisch; Tango hier, Walzer da, Cabaret und Jahrmarktatmosphäre lassen ebenso grüßen wie ruhige Jazznummern die Ohren verwöhnen! Und Greco's Stimme ist trotz ihres Alters weich, warm und bietet natürlich das unverwechselbare tiefe Timbre, mit dem sie bereits seit 50 Jahren (!!!) die Anhänger begeistert! Und dass Greco hier mit jungen Produzenten / Musikern wie Benjamin Biolay oder Jean Lamoot zusammen arbeitete, wirkt sich nur positiv aus. "Aimez-Vous Les Uns Les Autres..." ist eine klassische Chansonplatte, mit Streichern garniert, kurz: eine dicke

Empfehlung für alle Liebhaber dieses Genre und selbstverständlich den Verehrern dieser ehrenwürdigen Madame Juliette Greco!

981.379

K 1-2/P 2

19,00 €

Phyllis Hyman

- In Between The Heartaches (2 LP)



Soul

Am 30. Juni 1995 verstarb eine Sängerin, die in den 70er und 80er Jahren durch ihre erstklassige, samtige Stimme als Souldiva bekannt war: Phyllis Hyman! Mancher Soul-fan kennt sie vielleicht von ihrer ersten Band "New Direction", andere wieder haben Hyman bei Jazz (-Fusion)-LPs von Joe Sample, Ronnie Foster, McCoy Tyner oder Grover Washington Jr. gehört. Mit dieser neuen Best Of-Compilation "In Between The Heartaches" erleben wir vor allem ihre ruhigeren Soulballaden, darunter auch bisher unveröffentlichte Tracks. Die Linernotes stammen von ihrem Manager Michael A. Grimaldi.

EXCL 6

K 2/P 2

22,50 €

Kelis - Tasty (2 LP)



Dance

Kelis Rogers, geboren in Harlem, New York, kam schon früh durch ihren Vater Kenneth, der selber Musiker ist, mit Musik in Berührung. Beeinflusst durch Ella Fitzgerald, Nancy Wilson und Janis Joplin erhielt sie 1999 ihren ersten Plattenvertrag bei Virgin und veröffentlichte im gleichen Jahr ihr Aufsehen erregendes Debüt "Kaleidoscope".

Die 14 neuen Stücke von "Tasty" wurden von einer Riege der hochkarätigsten Produzenten der Welt produziert. Neben The Neptunes legten P. Diddy, Raphael Saadiq, Timbaland und Dallas Austin Hand an die Regler. Die erste Single „Milshake“ konnte bereits einen kleinen Einblick in die Vielfältigkeit des gesamten Werks geben und wird in sämtlichen Black Clubs Deutschlands rauf und runter gespielt. Kelis enttäuscht auch auf ihrem dritten Longplayer den R&B-Fan nicht. Mit Beilage.

596.889

K 2-3/P 2

19,50 €

Alicia Keys

- The Diary Of Alicia Keys (2 LP, USA)



Soul / Pop

Das Cover zeigt Alicia Keys nur zur Hälfte, den Rest nimmt eine Klaviertastatur ein. Sinnbildlicher kann man kaum auf den Inhalt dieser zweiten LP der hübschen 22-jährigen Sängerin hinweisen. Denn sie kann nicht nur wunderbar singen, sondern eben auch Klavier spielen, was durchaus auch musikalisch an Stevie Wonder erinnert. Alicia Keys wandelt aber auch auf den Spuren eines Marvin Gaye und wen man will sogar einer Aretha Franklin! "The Diary Of Alicia Keys" ist ein eher ruhigeres R&B-Album, unspektakulär, aber qualitativ überdurchschnittlich. Man

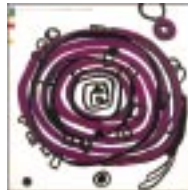
kann sogar bei einigen Songs, die auch Funk und Gospel berühren, davon sprechen, dass sie heftig am Thron etablierter Stars der Black Music wackelt. Schließlich hat Alicia Keys klassische Soulthemen äusserst gekonnt, elegant und stilvoll mit neuzeitlichem HipHop verbunden! Klappcover.

55.712

K 2/P 3

21,00 €

Mice Parade - Obrigado Saudade



Pop

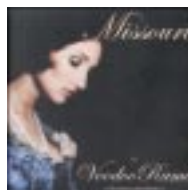
"Obrigado Saudade" ist eine LP, die sich eigentlich nur aufgeschlossenen Popfreunden eröffnet, dann aber durch ihre fragile Schönheit zu betören weiß. Adam Pierce, das Mastermind hinter dem Post-Rock/ Electronica-Projekt Mice Parade, hat hier ein Werk geschaffen, das bei erster Betrachtung wenig aussagekräftig erscheint. Nach mehrmaligem oder auch intensivem Zuhören findet man den Zugang, nimmt die Verbindung analoger (Harmonica, Vibrafon, Gitarre und Schlagzeug) und elektronischer Instrumente als organisch Ganzes wahr und erfreut sich auch an der Stimme der isländischen Gastmusikerin Anna Valtysdottir (Múm). "Obrigado Saudade" ist eher dezent, malt feine, aber sehr farbige Bilder, die keineswegs als Titelbild für Massenblätter taugen. Mit Beiblatt.

FAT 29

K 1-2/P 2

14,00 €

Missouri - In Voodooorama



Pop

"In Voodooorama" ist langsam! Und doch klingt "In Voodooorama" nicht nach Melancholie oder Schwermut, Missouri lassen ihrer Musik einfach Zeit. Nun drängen sich zwar viele Vergleiche auf, doch die Nürnberger Band klingt anders. Mal verträumt und mal geheimnisvoll und dann wieder locker entspannt, Missouri's Kompositionen scheinen in eine Lounge Bar genauso gut hineinzu passen wie in das im Kerzenlicht schimmernde Wohnzimmer. Die Synthesizer und Elektronik nehmen dabei einen wichtigen Stellenwert ein, ohne jedoch zu dominieren. Dazu ist ihre Musik zu vielschichtig und abwechslungsreich angelegt, immerhin flossen hier auch dezent Soul- und Ambientelemente ein. Diese Platte ist ein modernes Popalbum, das übrigens auch vom Gesang des Gitarristen und Keyboarders Red lebt, der mit seiner lasziven Stimme die Atmosphäre perfekt gestaltet. Klappcover.

TR 023

K 2/P 2

19,00 €

Motörhead - Bomber (180 g)



Rock

Erstveröffentlichung Oktober 1979. Im gleichen Jahr, in dem ihr bis dahin größter Erfolg "Overkill" erschien, kam auch diese LP heraus und kletterte in den Charts sogar noch höher! Hinter "Bomber" stand Rolling Stones-Produzent Jimmy Miller, was natürlich zu einem soliden Ergebnis führte und die Ausnahmestellung von Motörhead unterstrich.

Lemmy und Co. rockten mächtig los, so als wäre es kein Problem, innerhalb kürzester Zeit mehrere Alben gleichem Niveau auf den Markt zu bringen (im Frühjahr 1980 folgte bereits "Ace of Spades"). Die LP steckt wieder in einer (mit den Texten) bedruckten, gefütterten Innenhülle sowie einem erstklassigen Klappcover und einer stabilen Klarsichthülle!

41.016 K 2-3/P 1 18,00 €

OST - Zabriskie Point (180 g)



OST

Erstveröffentlichung 1970. Darauf haben viele Popfreunde der älteren Generation gewartet: Der Soundtrack-Klassiker "Zabriskie Point" ist endlich wieder erhältlich! Nun dürften die raren Sammlerstücke im Preis deutlich sinken, denn immerhin wartet das Reissue des US-Labels 4 Men With Beards mit gewohnt hoher Qualität auf. "Zabriskie Point" bietet Songs u.a. von Grateful Dead, Jerry Garcia, Kaleidoscope, Pink Floyd, The Youngbloods und Petty Page. Also alles große Namen der späten 60er mit meist nur speziell für diesen Soundtrack eingespielten Stücken! Entsprechend unterschiedlich ist auch die Musik, von psychedelischen Nummern zu Country oder Folk. Klappcover.

4M123 K 2/P 2 22,50 €

Pearl Jam - Lost Dogs (3 LP)



Rock

Ging es Ihnen auch schon so, dass Ihnen bei ruhigeren Nummern von Eddie Vedder die Gänsehaut kam? Seine charismatische Stimme ist eindeutig ein großer Pluspunkt der Band Pearl Jam, die ihren kreativen Output mit "Lost Dogs" recht eindrucksvoll unterstreicht. Diese Ansammlung von Songs aus der Zeit von 1991 bis 2003 ist alles andere als B-Ware, unausgegrenztes, was eben mal als Lückenfüller zum Geldverdienen auf den Markt geworfen wird. "Lost Dogs" bietet erstklassige Rocksongs, mal bluesig, mal mit schmissigem Rock'n'Roll und eben oben erwähnte Balladen (man höre da speziell Seite 5!). Die hohe Qualität mancher Stücke lässt die Frage offen, warum sie nicht bereits bei den bisherigen Alben realisiert wurde. Egal, wir freuen uns jetzt über diese tolle Veröffentlichung, zumal das Dreifach-Klappcover den günstigen Preis auch nochmal deutlich werden lässt!

85.738 K 2/P 2 23,00 €

Pink - Try This (2 LP, UK, Limited Edition)



Rock

Sie gehört zu den Shooting Stars der Pop- und Rockszene, bereits mit ihrem Debütalbum und dem Nachfolgewerk eroberte Pink weltweit die Charts. Nun liegt die dritte Platte vor und alleine der Hit "Trouble" wird bereits viele für dieses Album gewinnen! Der hochenergetische und emotional aufwühlende Stil ihrer Songs wiegt mindestens ebenso

schwer wie der mitreissende Rhythmus, der auch mal in Richtung Funk und Soul geht, im wesentlichen aber rockig arrangiert wurde. "Try This" ist extrem kurzweilig, hat sowohl "MTV-Atmosphäre" wie auch kratzbürstige, non-konforme Elemente wider dem gängigen Kommerz, kurzum: Diese Doppel-LP verdient die Aufmerksamkeit auch kritischer Popfans, die Britney Spears und Co. längst langweilig finden!

57.182 K 2/P 2-3 25,50 €

Red Hot Chili Peppers - Greatest Hits (2 LP, 180 g)



Rock

Längst pfeifen es nicht nur die Spatzen von den Dächern, die Kritiker sind sich einig: "Greatest Hits" ist das Beste der Kult-Band Red Hot Chili Peppers, ohne wenn und aber! Die 16 Stücke dieser Compilation bieten Hits aus den Alben "Mother's Milk" (1998), "Blood Sugar Sex Magik" (1991), "One Hot Minute" (1995), "Californication" (1999) und "By The Way" (2002), sowie natürlich mit "Fortune Faded" und "Save the Population" auch zwei neue Stücke! John Frusciante und Co. schafften es mit ihren Songs mühelos, den Spagat von kommerziellen, radiotauglichen Kompositionen hin zu anspruchsvollem Rock, der keine Vergleiche zu scheuen braucht. Dass sie die größten Stadien der Welt füllen, kann man mit der Musik von "Greatest Hits" gut nachvollziehen! Klappcover mit Linenotes von Flea.

48.545 K 2/P 2 26,00 €

Seal - Seal 4 (2 LP, 180 g)



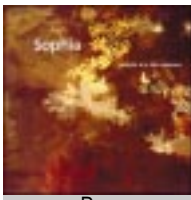
Pop / Soul

Da ist Seal zweifellos wieder ein großer Wurf gelungen! Sein viertes Werk ist, wie bereits die Vorgängerscheiben, grandios inszeniert sowie produziert und eigentlich auch wieder völlig zeitlos. Wer eingängigen Soulpop liebt, der wird auch "Seal 4" lieben. Wer anspruchsvolle Musik schätzt und bereits den Plattenschränk voll hat, selbst der wird dieses Album mögen! Denn trotz Mainstream-Charakter geht der Musik von Samuel Sealhenry der aalglatte, billige Sound der meisten Platten dieses Genres ab, wofür hier allerdings auch der Top-Produzent Trevor Horn verantwortlich ist! "Seal 4" ist elegant, Seals Stimme wieder unglaublich gefühlsbetont und die Musik trotz vorwiegend ruhigeren Nummern recht abwechslungsreich. So hören wir hier neben Philly Sound mit Bläsern auch einen Reggae, viele Songs wurden mit Streichern garniert, andere kommen forscher mit treibenden Beats. Auch klanglich überzeugend!

48.541 K 2/P 2 26,00 €

Sophia - People Are Like Seasons (180 g)

"People Are Like Seasons" ist ein wunderbares Album, für Kenner und für Leute, denen normale Rock- und Popmusik zu langweilig ist und die nicht an alten Hüten festhalten. "People Are Like Seasons" ist wie ein grauer Tag, an dem einmal die fröhliche Sonne durchscheint



Pop

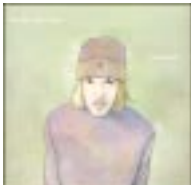
und schon bald wieder ein Gewitter aufkommen wird. Bestes Beispiel für die Klasse dieses Albums ist der überlange "Desert Song No. 2", bei dem zu Anfang Akustikgitarre, Streicher und Piano ein feines kammermusikalisches Szenario bilden, um dann in ein wildes Spektakel auszuarten. Auch andere Stücke bieten ein ähnliches Kontrastprogramm, bei denen akustische Instrumente im Vordergrund stehen, aber nicht zum Selbstzweck und stets spannend arrangiert! Robin Proper-Sheppard ist ein exzellentes Werk gelungen, das sich klar vom Einerlei des (Indie-) Pop abhebt! Tipp, da auch klanglich gut!

595,176

K 1-2/P 2

13,50 €

David Sylvian - Blemish (180 g, UK)



Pop

Sein 2003er Album erschien hier in Deutschland als CD nur über Importwege, jetzt bekommen wir das stark limitierte Vinyl ebenfalls über Import aus England. Das Plattenlabel lässt sich dieses kommende Raritätenstück gut bezahlen, doch sowohl das schöne Klappcover als auch die gute Pressung und der sehr gute Klang scheinen einen angemessenen Gegenwert darzustellen. Die Musik von Sylvian ist wie schon von ihm gewohnt sperrig und spröde, sehr intensiv und persönlich. Meist ist er nur an der Gitarre zu hören, singt gedankenverloren und wird in einigen Stücken von ebenfalls dezenter Elektronik (mit Derek Bailey und Christian Fennesz) begleitet. "Blemish" ist ein avantgardistisch-minimalistisches Album, etwas melancholisch und fragil, aber eben typisch David Sylvian! Nur kurze Zeit lieferbar!

SOUND 001

K 1-2/P 1-2

29,50 €

Various Artists - Superstition / Jazzin' Vol. 2 (2 LP)



Soul / Jazz

Wenn sich Jazzgrößen wie Ella Fitzgerald, Sonny Rollins oder Woody Herman einem genrefremden Soul-Musiker widmeten, dann muss es schon ein besonderer Star sein! Bei diesem Sampler "Superstition / Jazzin' Vol. 2" ist dies zweifellos der Fall, es handelt sich um keinen geringeren als Stevie Wonder. Mit seinen LPs "Talking Book", "Innervision" oder "Songs In The Key Of Life" hat er Meilensteine der Soulmusik geschaffen, kein Wunder also, dass die Songs daraus immer wieder interpretiert wurden. Dem Jazzfan werden hier instrumentale und vokale Versionen der Originalsongs von Stevie Wonder geboten, teils sogar Latin- und Fusionnummern. Zu hören sind neben oben erwähnten Namen u.a. Freddy Cole, Ron Holloway, Charles McPherson, Joe Pass, Mongo Santamaria, Gary Bartz, Joe Henderson und Art Pepper. Auf dem Klappcover stehen detaillierte Hinweise zu jedem Stück, deren klangliche Qualität von (überwiegend) sehr gut bis durchschnittlich reicht.

FAN 6088

K 1-3/P 1-2

18,50 €

Various Artists / Crooklyn Dub Outernational - Certified Dope Vol. 4 (2 LP)



Dub

Das New Yorker Dub-Label WordSound unterscheidet sich stark mit seinen spröden Klangcharakteristiken und konsequent sperrigen Beats von den britischen und jamaikanischen Dub-Ergüssen. Diese Eigenschaft zieht sich konsequent durch die legendären Labelcompilations des Crooklyn Dub Consortiums. Diese nahmen genau vor 9 Jahren ihren Anfang, als ein lose zusammengewürfeltes Kollektiv rebellischer Künstler mit den Namen „Crooklyn Dub Consortium“ mit dem bahnbrechenden Album "Certified Dope, Volume 1" eine neue Soundbewegung begründete. Diese Compilation definierte einen neuen Stil, der später von der Presse „Illbient“ tituliert wurde. Nun ist die Zeit reif für ein frisch verstärktes Crooklyn Dub Outernational, für neue gepfefferte Eskapaden dubbiger Illtronica. Alle Styles und Richtungen, die wir mit Crooklyn Dub in Verbindung bringen, sind wieder vertreten - vom Dub-Hop des Philosophy Majors bis hin zu den digitalen Wurzeln von Zion Train. Twilight Circus überraschen uns mit Weltklasse-Dub-Funk während Bill Laswell mit etwas „old school“-Pulver Sly & Robbie-Gewehrsalven rausfeuert.

WS 048

K 2/P 2

16,50 €

Zubehör

Mitlaufbesen mit statischer Ableitung



Mit diesem neuen Reinigungsarm kam nun ein clever konstruiertes und sehr empfehlenswertes Zubehör auf den Markt, denn alle wesentlichen Teile sind hier aus Metall (die Bürste besteht natürlich aus Kohlefasern), ein beiliegendes Kabel kann mit der Masse/Erde des Verstärkers verbunden werden und leitet damit die statische Ladung der Schallplatte ab. Hierdurch wird nicht nur das Vinyl und die Nadel geschont, da die Schallplatte bereits während des Abspielens gereinigt wird, sondern auch die sonst oft üblichen Knackser wegen statischer Aufladung werden gen Null reduziert! Die Höhe des Arms kann eingestellt werden, lässt aber dennoch nur eine Verwendung des Mitlaufbesens für Plattenspieler mit niedrigem Teller (Rega, Project, etc.) zu. Dass dieser Reinigungsarm gut durchdacht ist, zeigt auch, dass mit Hilfe eines Schiebegerichtes am Arm der Druck der Bürste auf die Platte justiert werden kann.

Beiliegendes Zubehör: Kabel zur Ableitung der Ladung, extra Bürste zur Säuberung des Reinigungskopfes.

TAC 01

21,00 €

audiophile LPs

Analogue Productions (180 g)

Albert King - Albert King With Stevie Ray Vaughan In Session (2 LP, 45rpm)



Blues

Albert King - el. guitar, vocals; Stevie Ray Vaughan - el. guitar, vocals; Tony Llorens - piano, organ; Gus Thornton - bass; Michael Llorens - drums. Aufnahmen 6. Dezember 1983 in Hamilton, Ontario.

Im gleichen Jahr, als Stevie Ray Vaughan mit "Texas Flood" das Debüt feierte, fand er auch den Weg zu einem Bluesveteran, der zu diesem Zeitpunkt bereits 60 Jahre alt war. Dass Albert King den jungen, weißen Blueser zu einer Session einlud, lag sicher auch an dessen Erfolge beim Montreux Festival 1982, wo auch David Bowie und Jackson Browne auf Vaughan aufmerksam wurden. King und Vaughan hatten, wie man anhand dieses Albums (im Original bei Stax erschienen) unschwer hören kann, keinerlei Berührungsängste. So entstand eine bemerkenswerte Einspielung, bei der die Spielfreude klar im Vordergrund steht. Als Beispiel höre man hierzu nur einmal das fast 9 Minuten lange "Call It Stormy Monday" oder gar das 15-minütige "Blues At Sunrise" und schon wird klar, da hatten sich zwei Köhner gefunden! Inklusive Textbeilage.

AP 7501-45 K 1/P 1 58,00 €

Isaac Hayes - Hits From Shaft (45rpm)



OST / Soul

"Hits From Shaft" ist eine von zwei Maxisingles, die Analogue Productions aus dem Stax-Repertoire auf den Markt brachte. Zu hören sind hier natürlich die berühmte Titelmelodie aus "Shaft", dann die Ballade "Soulville" und die fast 20-minütige Nummer "Do Your Thing". Es ist schon bemerkenswert, was durch das Remastering von Kevin Gray und Steve Hoffman aus den Originalbändern von Stax herauszuholen war! Die Bläser kommen satt und schneidend, das Schlagzeug ist endlich als solches erkennbar und die Stimmen haben nun auch Kontur. Rund 28 Minuten Hörvergnügen, das die normalen LPs von "Shaft" nur bedingt bieten!

AP 88002-45 K 1/P 1 23,00 €

Audite (180 g)

Gustav Mahler - Symphony No. 1 (2 LP, 180 g)

Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks; Dirigent Rafael Kubelik. Aufnahmen 2. November 1979 im Herkules-Saal der Münchner Residenz.

Wie schon die Sinfonie Nr. 7, die bei Audite im Rahmen einer Kubelik-Mahler-Edition erschien, halten wir nun mit Freuden dieses erste sinfonische Werk Mahlers in Händen. Ebenfalls wie das vorangegangene Album bietet auch dieses ein herrliches Klappcover mit deutschen



Klassik

"Stürmisch bewegt" auf ihre Kosten, kurzum: eine lohnenswerte Doppel-LP!

80.467 K 1/P 1 40,00 €

Cisco (180 g)

Ian & Sylvia - Northern Journey (180 g)



Folk

Erstveröffentlichung 1964.

Das kanadische Duo Ian und Sylvia Tyson gehörte in den 60er Jahren zu den festen Institutionen der Folkmusik! Heute sind die beiden weitgehend unbekannt, darum ist diese Wiederveröffentlichung ihrer dritten LP um so mehr zu begrüßen. Begleitet wurden sie hier von John Herald (guitar), Monte Dunn (mandolin, guitar), and Eric Weissberg und Russ Savakus (bass). "Northern Journey" ist ein Album mit traditionellen Folkballaden, Gospel und Franko-Kanadischen Liedern, bei dem natürlich besonders die wunderschönen Gesangsduette herausragen. Trotz des Doppel-Mono Klanges (Stimmen und Instrumente jeweils links und rechts, Mitte Fehlanzeige) klingt dieses Reissue hervorragend.

79.154 K 1-2/P 1 39,00 €

John Hammond - So Many Roads (180 g)



Folk / Blues

Erstveröffentlichung 1965.

John Hammond, Sohn des legendären Talent Scout John Hammond Sr., ging als der weiße Robert Johnson in die Bluesgeschichte ein. Sein Idol aber war Jimmy Reed, auch wenn er seine Technik nicht etwa blindlings kopierte, sondern insbesondere mit der Slideguitar Akzente setzte. Bei dieser Vanguard LP "So Many Roads" war Hammond nicht nur selbst in Bestform, sondern hatte auch noch hochkarätige Partner zur Seite: Robbie Robertson, Garth Hudson und Levon Helm (spätere Mitglieder von The Band!), Charlie Musselwhite an der Harmonica und schließlich Mike Bloomfield! Hammond und seine Mitspieler präsentierten Bluesklassiker, u.a. von Willie Dixon, Muddy Waters und Robert Johnson, vorwiegend im Bluesrockkontext, aber auch klassischen Bluesliedern wie Delta oder Chicago.

79.178 K 1-2/P 1 39,00 €

Classic Records (200 g)

Allman Brothers Band

- Live At The Fillmore East (2 LP)



Pop

Erstveröffentlichung Juli 1971. In internationalen Medien oder Lexika wird dieses Album der Allman Brothers als eine Topempfehlung gehandelt. Schon alleine die Spielfreude der Band, die hier eine beeindruckende Interaktion zeigt (wie etwa Jazz bei einer gelungenen Session), ist eine besondere Erwähnung wert! Wichtig ist auch, dass

Produzent Tom Dowd die beiden Konzerte vom 12. & 13. März 1971 auf diesem Album zusammenfasste und dabei Songs editierte, d.h., das Album entspricht in der Laufzeit nicht den tatsächlichen Livemitschnitten. Dadurch wurde aber die künstlerische Qualität dieser beiden Performances besser herausgestellt, was uns heute noch mehr freut! Besonders die Gitarrenarbeit von Duane Allman (er verstarb im gleichen Jahr bei einem Unfall) und Dicky Betts sind echte Highlights einer Band, die zu den Stars des Southern Rock zählen! Klappcover.

SD 802

K 1-2/P 1

69,00 €

Diverse Records (180 g)

Frank Black & Catholics - Show Me Your Tears



Pop

Der Mann, der in den 80ern mit The Pixies Rockgeschichte geschrieben hat, liefert mit "Show Me Your Tears" dreizehn Songs über Schmerz, Trauer, Abschied, Wut und Tränen. Sein bluesgetränkter Rock klingt rau wie das Leben selbst, mal mit nachdenklichen, mal mit euphorischen Momenten. Da Frank Black ein amerikanischer Songwriter ist, klingt natürlich der eine oder andere Song country-orientiert. Angesichts der akustischen Instrumentierung steht bei "Show Me Your Tears" der handgemachte, straighte Rock im Vordergrund, wobei man sogar Reminiszenzen an Underground-Bands wie Velvet Underground erkennen kann. Mit dabei sind wieder sein langjähriger Mitstreiter Eric Drew Feldman (Captain Beefheart, Pere Ubu) und Ex-Pixie Joey Santiago sowie die Komponisten-Legende Van Dyke Parks. Klappcover, mit Texten.

DIV 006

K 1-2/P 1-2

23,00 €

Mercury / Speakers Corner (180 g)

Respighi - Birds / Brazilian Impressions



Klassik

London Symphony Orchestra; Dirigent: Antal Dorati. Aufnahmen Juli 1957 in der Watford Hall, London, England. Klassikfreunde, die subtile Klänge den wichtig-monumentalen vorziehen, kommen bei diesen beiden Werken von Ottorino Respighi doppelt auf ihre Kosten, denn zum Einen sind die Aufnahmen exzellent,

zum Anderen erwartet den Hörer wunderbare Musik, die Bilder entstehen lässt! Man kann die Vögel förmlich sehen, die Respighi da über den Kompositionsweg geschafften hat. Der leichte, Renaissance-artige Stil verleiht dem Stück einen heiteren Charakter, wogegen die "Brasilianischen Impressionen" durchaus schillernde und majestätische Züge aufweisen, die aber nichts mit Samba oder anderen typischen Themen Brasiliens zu tun haben.

90.153

K 1/P 1

25,00 €

Verve / Speakers Corner (180 g)

Memphis Slim & Willie Dixon

- The Blues Every Which Way (180 g)



Blues

Memphis Slim - vocals, piano; Willie Dixon - vocals, bass. Aufnahmen 1960 in New York, USA.

Wenn gleich zwei Bluesstars auf einer Platte vertreten sind, werden Fans schnell hellhörig. "The Blues Every Which Way" ist demnach ein Fest für alle, die gerne ursprünglichen Blues mögen. Rechts hören wir Memphis Slim und links Willie

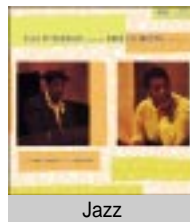
Dixon, wobei sein Bass teilweise aus der Mitte erklingt! Das Feeling, das die beiden hier 'rüberbringen, wird so Manchem wollige Schauer über den Rücken jagen. Insbesondere, wenn sie sich ein ergreifendes Gesangsduett liefern, wird klar, das da Altmeister Spaß an einer Session der Extraklasse hatten. Ob rassisiger Boogie oder dezenter Chicago, "The Blues Every Which Way" ist eine überaus hörenswerte Bluesscheibe!

V 3007

K 1/P 1

25,00 €

Ella Fitzgerald - Duke Ellington Songbook (Mono, 4 LP, incl. Booklet)



Jazz

Mit Ella Fitzgerald (vocals); Ben Webster, Coleman Hawkins, Jimmy Hamilton, Paul Gonsalves, Frank Foster (tenor sax.); Johnny Hodges (alto sax.); Harry Carney (bariton sax.); Clark Terry, Dizzy Gillespie, Harold Baker (trumpet); Duke Ellington, Billy Strayhorn, Oscar Peterson (piano); Barney Kessel, Herb Ellis (guitar); Ray Brown (bass)

u.v.a! Aufnahmen September 1956 und Oktober 1957 in Los Angeles, Juni und Oktober 1957 in New York, USA. Zugegeben, diese Box ist nicht gerade ein Schnäppchen! Doch wer sich dieses Set gönnt, der bekommt ein musikalisches (und auch haptisches) Schmuckstück, das jeden Cent wert ist. Hier sind nicht nur viele Standards der damaligen Jazzwelt enthalten, sondern aufgrund der drei unterschiedlichen Besetzungen auch recht verschiedene Darbietungen zu hören. Da wären die Stücke mit dem Oscar Peterson Quartet und Ben Webster, aber ganz besonders die mit Duke Ellington, die schließlich der Box auch den Titel gaben. Der schönste Teil aber entstand eigenartigerweise dann, wenn Ella nur in Begleitung von Gitarre oder kleiner Besetzung sang. Es sind die intimen Momente voller Gefühl und Inbrunst, die uns auch fast ein halbes Jahrzehnt nach Entstehung dieser fantastischen Aufnahmen so begeistern! Topempfehlung!

V 4010

K 1/P 1

97,00 €

Beatles Japan-Pressungen

Klar, eine neue Serie von Beatles-LPs aus Japan sorgt weltweit für enorme Nachfrage. So sind auch bei uns die meisten Titel bereits im Vorverkauf bestellt worden, weshalb unser restlicher Bestand doch recht gering ist, auch die hier vorgestellten Titel werden sicherlich binnen kürzester Zeit vergriffen sein. Das hervorragende digitale Remastering von den Originalbändern sorgte einerseits für den typischen, tendenziell kühleren Klang der Japan-LPs, andererseits ist hier ein erstaunliches Detailreichtum zu verzeichnen. Die (DMM) Pressung ist wie üblich exzellent!

The Beatles - Abbey Road (Japan)



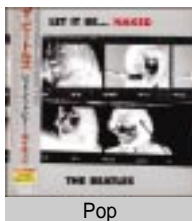
Pop

Erstveröffentlichung September 1969.

Ob es an "Come Together" oder "Something" lag, die berühmte "Abbey Road" war einst Nr. 1 der Charts und zählt zu den bedeutendsten Popplatten aller Zeiten! Inklusive Beiblatt mit englischen Texten (plus japanische Übersetzung).

TOJP 60142 K 1-2/P 1 34,00 €

The Beatles (180 g, Japan, LP + 7", Booklet) - Let It Be...Naked



Pop

Als dieses Album im November 2003 erschien, war die Nachfrage unglaublich. Und nun diese Edelverson aus Japan! Im klanglichen Vergleich werden nur Nuancen deutlich, die diese audiophile von der englischen "Normal"-Version unterscheidet. Deutlich wird es eher schon in der (gewohnt) extrem hohen Pressqualität, die wohl auch

einen Beitrag zur besseren Detailauflösung beiträgt. Gleiches gilt übrigens auch für die beiliegende Single, die in der englischen Ausgabe keineswegs überzeugt. Ansonsten ist die Aufmachung nahezu identisch, also Klappcover plus 20seitiges Booklet, allerdings enthält das Japan-Album ein Beiblatt mit den englischen Texten (plus japanische Übersetzung)! Es ist übrigens auch die einzige LP dieser Reihe auf 180g-Vinyl, alle anderen haben das übliche Gewicht einer Japan-LP von ca. 130g!

TOJP 60121 K 1-2/P 1 49,00 €

The Beatles - One (2 LP, Japan)



Pop

Erstveröffentl. November 2000.

Was gab es da für einen Run, welch einen Beatles-Hype! Als dieses Album zur Jahrtausendwende auf den Markt kam, war schnell klar, welches Album über die Weihnachtszeit die Charts beherrschte: "One" von den Beatles! Klar, das Album enthält alle großen Nr. 1-Hits dieser Band! Inklusive Beiblatt mit englischen Texten (plus japanische Übersetzung), Poster und vier Grafiken der Pilzköpfe! Klappcover.

TOJP 60146 K 1-2/P 1 49,00 €

The Beatles - Revolver (Japan)



Pop

Erstveröffentlichung August 1966. "Revolver" war eine der revolutionären Platten der 60er Jahre und zählt bis heute zu den LPs, die man im Schrank stehen haben sollte. Indische und tibetanische Folkloristik zog ebenso ein wie klassische kammermusikalische Elemente. Bekanntester Hit ist hier "Yellow Submarine"! Inkl. Beiblatt Texten.

TOJP 60137 K 1-2/P 1 34,00 €

The Beatles (Japan) - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band



Pop

Erstvö. Juni 1967. Wenn epochale LPs der Musikgeschichte aufgezählt werden, dann ist sicher immer eine dabei: "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band"! Die Pilzköpfe kamen mit damals neuen Stilelementen, heute dagegen kennt man so abstrakte Stücke wie "Good Morning, Good Morning" oder "Lovely Rita", sie sind längst in unserem musikalischen Gedächtnis gespeichert. Im Klappcover plus Ausschneidebogen des Originals!

TOJP 60138 K 1-2/P 1 34,00 €

The Beatles - White Album (2 LP, Japan)



Pop

Erstvö. November 1968. Wenn man Beatles-Fans nach ihrer Lieblings-LP fragt, wird sehr häufig das "White Album" genannt. Die vielen Facetten dieser Doppel-LP aufzuzählen ist ebenso umfassend wie die vielen Hits. Bemerkenswert ist, dass sehr viele Titel mit einem eigenen (charmanten) Charakter enthalten sind, die letztendlich zum herausragenden Ruf der Pilzköpfe beitrugen. Inklusive Poster (mit den Texten), vier Fotos der Beatles. Klappcover.

TOJP 60139 K 1-2/P 1 49,00 €

weitere Japan-Beatles-LPs: je 34,00 €

| | |
|---------------------------------|------------|
| A Hard Day's Night (Mono) | TOJP 60133 |
| Beatles For Sale (Mono) | TOJP 60134 |
| Help! | TOJP 60135 |
| Let It Be | TOJP 60143 |
| Magical Mystery Tour | TOJP 60144 |
| Please Please Me (Mono) | TOJP 60131 |
| Rubber Soul | TOJP 60136 |
| Yellow Submarines | TOJP 60141 |
| Yellow Submarines / New Edition | TOJP 60145 |

Simply Vinyl (180 g)

Wie in unserem Anschreiben vom Heft 01/2004 angekündigt und teilweise bereits vorgestellt, möchten wir Ihnen heute ein letztes Kontingent unserer Sonderangebote von Simply Vinyl - Titeln vorstellen. Das Angebot ist nur gültig, solange der Vorrat reicht und bis 28.02.2004 begrenzt. Bitte beachten Sie auch, dass die LPs nur noch in begrenzter Stückzahl lieferbar sind. Weitere Titel auf Anfrage.

Abba - Arrival



Pop

SV 198

Erstveröffentl. November 1976. Die Nr. 1-Platte dieses schwedischen Quartetts, inklusive ihrer größten Hits „Dancing Queen“, „Money, Money, Money“, der Titelsong „Arrival“, „Knowing Me, Knowing You“ und als Bonustrack (auf der Originalscheibe nicht enthalten) der farnose „Fernando“; dieses Album ist aus heutiger Sicht fast schon eine Best-Of-Zusammenstellung. Inkl. Textblatt.

K 2/P 1

13,90 €

Leonard Cohen - Greatest Hits



Pop

SV 373

Erstveröffentl. November 1975. Diese LP ist angesichts der gebotenen Qualität und dem Preis ein echter Glücksfall! Klanglich ist diese Greatest Hits-LP von Leonard Cohen erstklassig geworden, press-technisch ist sie ohnehin vom Feinsten (bei Simply Vinyl Standard!), und dann liegt der LP auch noch ein doppelseitiges Textblatt bei. Somit ist es ein echter Genuss, die grossen Hits wie „Suzanne“, „Chelsea Hotel No. 2“, „Famous Blue Raincoat“ oder „Sister Of Mercy“ zu hören. Oder „So Long, Marianne“, bei dem ein Schlagzeug tief links hinten zu hören ist, also deutlich über der üblichen Stereobühne hinaus. Kurzum, eine Topempfehlung, ein Highlight aus dem Hause Simply Vinyl!

K 2/P 1

13,90 €

Cypress Hill - dto. (2LP)



Dance

SV 170

Erstveröffentl. Januar 1992. Mittlerweile zählt diese Debüt-LP von Cypress Hill zu den Klassikern der Dance-Szene. Zweifellos hat diese US-Formation aus L.A. die Rap- und HipHopbands neuerer Zeit entscheidend mitgeprägt. Ihre späteren LPs waren stets gefragte Objekte eines DJs. Nun gibt es diese Doppel-LP auf 180 g schwerem Vinyl, das klanglich sehr druckvoll wirkt und fast das Niveau dynamischer Maxis erreicht.

K 2/P 1

16,90 €

Marilyn Manson - Smells Like Children

Erstveröffentl. August '96. Bei Simply Vinyl scheinen entweder die Verkäufe der ersten beiden Manson-Reissues zufriedenstellend aus-



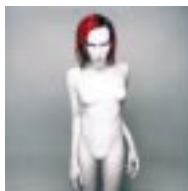
Rock

SV 208

K 2/P 1

13,90 €

Marilyn Manson - Mechanical Animals (2LP)



Rock

SV 195

K 2/P 1

16,90 €

gefallen zu sein oder aber ein Fan dieses Rock-Exzentrikers scheint an der entscheidenden Stelle der Firma zu sitzen. Egal, nun kann man das dritte Album auch als Vinyl erwerben, das bisher nur als CD erhältlich war. Auch hier muss sich der Musikbegeisterte auf ein schräges, hartes und völlig unkonventionelles Rockalbum einstellen.

Erstveröffentl. Oktober 1998. Das letzte Album des Schock-Rockers Manson „Antichrist Superstar“ auf 180 g-schwerer, erstklassiger Pressung. Der harte Rock, der mitunter an LPs von Iggy Pop erinnert, weist bei „Mechanical Animals“ auch glamourhafte Züge auf, die Manson von einer eher poppigen Seite zeigt.

Primal Scream - Screamedelica (2 LP)



Pop

SV 344

K 2/P 1

16,90 €

Erstveröffentl. September 1991. „Screamedelica“ ist ein Meilenstein der Popgeschichte, obwohl Primal Scream offensichtlich den Sound der Rolling Stones aufgegriffen haben. Doch ihre hypnotischen und raffiniert in den Rave übergleitenden Songs waren echte Dancefloor-Hits, die keine Vorbilder brauchten. Songs wie „Don't Fight It, Feel It“

und natürlich „Come Together“ sind auch heute noch die absoluten Killer-Stücke, die die Stimmung in den Discos zum Kochen bringen. Gospelchöre, dicke Basslinien, Bläsersets und jede Menge Perkussion sorgen für ein höchst ungewöhnliches Gemisch, einem jederzeit tanzbaren Dancepop der Extraklasse! Klappcover.

Simple Minds - Glittering Prize 81-92 (2LP)



Pop

SV 258

K 2/P 1

16,90 €

Erstveröffentl. Oktober 1992. Besitzer der farnosen 83er Maxisingle „Waterfront“ wird bei dem Reissue von Simply Vinyl das geklickte Remastering auffallen. Diese Compilation bietet eine glänzende Übersicht, was das Starensemble um Jim Kerr in der Zeit von 1981 - 92 produzierte. Hier sind kraftvolle rockige Songs und Riesenerfolge wie „Don't You Forget About Me“, „Alive And Kicking“ und so schöne Popsongs wie „Belfast Child“ oder „Love Songs“ vereint. Besser lernt man die wichtigste schottische Band neben U2 nicht kennen.

Sonderangebote

Phil Collins - But Seriously (USA)



Pop

Wir freuen uns, Ihnen diese LP, die lange Zeit nicht lieferbar war, nun wieder anbieten zu können und das sogar zu diesem Superpreis! "But Seriously" war schließlich nicht irgendeine Popscheibe, sie war 1989 weltweit die Nr. 1 in den Charts. Alleine die Balladen "That's Just The Way It Is" und "Another Day in Paradise" sind diese Platte

wert, aber auch die anderen Songs zeugen von der Songwriterqualität des Phil Collins, der hier zweifellos auf dem Höhepunkt seiner Karriere war. In der ebenfalls ruhigen Nummer "I Wish It Would Rain Down" spielte übrigens kein geringerer als Eric Clapton an der Gitarre. Gönnen Sie sich diese LP, solange sie noch zu diesem attraktiven Preis zu haben ist, zumal dieses Vinyl auch hervorragend klingt! Innenhülle mit Texten.

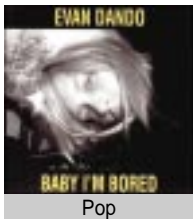
V 2620

K 1-2/P 2-3

Sonderpreis solange Vorrat reicht

9,00 €

Dando, Evan - Baby, I'm Bored (180 g)



Pop

Man sollte schon ein Kenner der Alternativ- / Indierockszenen oder vielleicht Lemonheads-Fan sein, um Evan Dando zu kennen! Denn deren Frontmann war Dando noch Ende der 90er Jahre. Seit März 2003 gibt es das Solo-Debüt von diesem Sänger und Gitarristen. Aus welchem Umfeld er kommt, lässt sich bereits an der Gästeliste able-

sen: Howe Gelb, Joe Burns und John Convertino (von Calexico, Giant Sand), Royston Langdon (von Spacehog), Chris Brokaw (Come, Codeine) und Arthur Johnson (Come)! Aus diesem Mix entstand eine eher ruhige Platte, die sich leicht hören lässt, mit dezentem Country-Einschlag und teils wunderschönen Melodien, aber auch mit der kratzbürstigen Seite eines Noiserockers. Für das Mastering war übrigens Doug Sax verantwortlich, dies zeigt den Stellenwert der Platte! Klappcover, gefüllte Innenhülle.

CS 066s

K 2/P 1

13,50 €

Sonderpreis bis 28.02.2004

11,00 €

Einstürzende Neubauten (3 LP)

- Strategies Against Architecture III 1991-2001



Deutsch

Dieses 3-fach-Album aus dem Jahre 2001 ist nicht nur ein Fest für Fans der Berliner Formation Einstürzende Neubauten, sondern auch Liebhaber avantgardistischer Popmusik, besonders wegen des teils exzellenten Klanges! Die drei LPs stecken in einer stabilen Hartkartonbox, in der noch ein Beiblatt mit Informationen zu jedem Stück steckt

und auf den Innenhüllen sind jede Menge Photos abgebildet. Dieses Set enthält rares Material, teils unveröffentlicht, teils als Liveversion zu hören. Rund 120 Minuten erstklassige deutschsprachige Avantgarde, in ansprechender Aufmachung. Sonderpreis solange Vorrat reicht, längstens bis 28.02.2004.

GH 005s

K 1-2/P 2

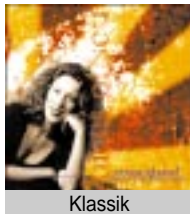
29,50 €

Sonderpreis bis 28.02.2004

22,50 €

Gabriele Schmid & Trio Georgia

- Voices Of Soul (180 g)



Klassik

Gabriele Schmid - Sopran; Victor Konjaev - Violine; David Tskhadaja - Cello; Marina Tskhadaja - Klavier. Aufnahmen Juni 2001 im Kloster Walderbach, Regensburg.

Klassikneueinspielungen sind auf Vinyl eine Rarität, so dass wir uns freuen, diese LP vorstellen zu können. Gabriele Schmid, gebürtige Ingolstädterin, präsentiert uns kammermusikalische Lieder, u.a. von Schubert, Faure, Strauss und Mahler, aber auch von russischen bzw. georgischen Komponisten. Unterstützt wird sie dabei vom Trio Georgia, das sind drei renommierte Musiker aus Tiflis, Georgien. Gabriele Schmid ist übrigens manchen von ihrer Rolle der Sissi im Ludwig II-Musical bekannt, aber auch von der Zusammenarbeit mit Giora Feidman. Die (digitale) Aufnahme wurde mit zwei Röhrenmikrofonen sehr lebendig eingefangen und wird jedem Musikliebhaber zusagen.

42.032s

K 1-2/P 1

19,00 €

Sonderpreis bis 28.02.2004

16,00 €

Da capo...
Schallplatten

Hornschnuchpromenade 16 a
90762 Fürth

Tel.: 0911 / 785 666

Fax.: 0911 / 785 650

Unsere Öffnungszeiten:

täglich 12⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr

Sa. 10⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr

www.dacapo-records.de

e-mail: info@dacapo-records.de